
Experiencia estética infantil, recepción literaria y mediación pedagógica.

Equipo:

Directora: Susana Capitanelli - *Co-directora:* Cecilia Tejón

Investigadora: Marta Abate Daga - *Investigadoras en formación:* Adriana Sosa - M. Teresa Prieto - M. Rosa Ortiz

Palabras claves:

Literatura – Educación estética infantil.

Resumen técnico:

La experiencia estética en general, y por lo tanto la relacionada con la literatura, involucra procesos complejos cuya condición es el placer. En el marco de la transformación educativa argentina, los documentos oficiales, nacionales y provinciales, para la formación docente y para la EGB, afirman la índole estética del discurso literario y consideran el carácter histórico de las convenciones culturales que afectan al estatuto de la literatura. El logro del placer por la lectura literaria, en el ámbito educativo, requiere desarrollar estrategias didácticas coherentes en sus procedimientos con los supuestos teóricos sobre la esteticidad del texto literario, con las posibilidades específicas del niño de realizar una experiencia estética respecto de esos textos y con el contexto. Los contenidos procedimentales propuestos por los Contenidos Básicos Comunes son siempre reflejan ese ajuste.

En relación con esta problemática, esta investigación se propone construir categorías teóricas y elaborar pautas metodológicas para el diseño de instrumentos adecuados para la observación, análisis y caracterización de la experiencia estética infantil en relación con textos literarios, aplicar dichos instrumentos al estudio de grupos de niños de 6 a 11 años e inferir criterios de actuación para una mediación pedagógica eficaz en literatura.

Desde el punto de vista teórico la investigación estará vertebrada por la estética de la Recepción. Recogerá además aportes semióticos y pragmáticos, de la psicología del desarrollo y cognitiva, aproximaciones de origen cognitivo y antropológico a la relación del niño con el arte y perspectivas psicoanalíticas.

Las hipótesis generales sostienen que en la experiencia estética infantil se cumplen todos los procesos básicos propios de la experiencia estética general, modelados según las características de las distintas etapas del desarrollo. Los alcances de la experiencia estética del niño y por lo tanto el desarrollo de su competencia literaria dependen no sólo de los condicionamientos etarios, sino también, y especialmente, de la mediación pedagógica y de una articulación coherente entre la índole del texto y procedimientos acordes con los procesos de la experiencia estética infantil.

La metodología se ubica en una perspectiva de análisis cualitativo de la recepción empírica. El diseño de instrumentos confrontará el horizonte de expectativas literarias con el concreto.

Se espera obtener una caracterización de la experiencia estética infantil en contextos educativos concretos, criterios de actuación para la mediación pedagógica y desarrollar modelos para 1° y 2° ciclo de EGB.

El sistema de transferencia es directo a través de cursos de perfeccionamiento docente y en las cátedras universitarias de la especialidad. Los beneficios esperables se relacionan con una mediación eficaz para el desarrollo de la competencia literaria del niño y el logro de lectores gozosos.-