

---

## **El repertorio de canciones oficiales en la EGB y su incidencia en la formación de la identidad nacional.**

---

### **Equipo:**

*Directora:* Olga Giacumbo - *Co-directora:* Elba Irustia

*Investigadoras:* Fanny Roitman - Alicia Berarini - *Asesora:* Rosa Fader

### **Palabras claves:**

Canciones oficiales – Educación General Básica – Identidad nacional.

### **Resumen técnico:**

Analizar el repertorio de canciones patrióticas de uso escolar dentro de su contexto de producción con el objeto de descubrir aquellos valores –éticos y estéticos- que contribuyen a la formación nacional del individuo y producir, en consecuencia, un material de uso didáctico destinado a profesores y alumnos de segundo y tercer ciclo de EGB, en el que se integren las miradas críticas de las áreas de Música, Literatura y Ciencias Sociales.

Investigación en dos etapas: a) de base (primer año); b) de aplicación (segundo año).

Hipótesis que la sustenta: “Las canciones patrióticas en la enseñanza oficial, contribuyen a la formación, conservación y transmisión de los valores nacionales, si se plantean en un proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de distintas áreas (Música, Literatura y Ciencias Sociales)”.

Se propone una metodología de tipo exploratoria-descriptiva-heurística en la primera etapa y de producción y aplicación en una segunda etapa.

Producción de un material que contenga:

- a) Material informativo, letras completas de las canciones, datos del contexto de producción.
- b) Cassette y/o CD (en piano) que reproduzca las canciones en las versiones más ajustadas a las partituras originales y que se adecuen a las necesidades de uso escolar.
- c) Sugerencias didácticas para su uso en clase.