

**El repertorio de canciones oficiales en la EGB (2º y 3º ciclo) y su incidencia en la formación de la identidad nacional.
2º parte: una propuesta didáctica alternativa.**

EQUIPO:

Directora: Olga Giacumbo - *Co-directora:* Alicia Berardini
Investigadora: Fanny Roitman – *Asesora:* M. Teresa Lucero.

PALABRAS CLAVES:

Canciones oficiales – EGB – Identidad Nacional – Propuesta didáctica.

RESUMEN TÉCNICO:

Nos proponemos conocer cómo se enseñan las canciones oficiales en las escuelas de nuestro medio a partir de la observación directa. Analizar los lineamientos didácticos y las prácticas vigentes. Posteriormente se realizará el procesamiento de la información recogida con el objeto de categorizarla comparativamente con el marco teórico del trabajo “El repertorio de canciones oficiales en la EGB (2º y 3º ciclo) y su incidencia en la formación de la identidad nacional” (1999/2002). También nos proponemos generar una propuesta didáctica alternativa para ser aplicada en las instituciones educativas seleccionadas, con el fin de analizar comprensivamente los diferentes modos de interacción (docente-alumno) que genera la aplicación de la propuesta.

La investigación se cumplirá en dos etapas: 1º exploratoria descriptiva, 2º año de aplicación.

Las dos etapas serán atravesadas por análisis heurísticos.

La anticipación de sentido (hipótesis) que la sustenta es: “Las canciones patrióticas en la enseñanza oficial, contribuyen a la formación, conservación y transmisión de los valores nacionales, si se plantean en un proceso de enseñanza-aprendizaje de forma crítica e integrada, desde la óptica de distintas áreas (Música, Literatura, Cs. Sociales).

Se propone para el presente trabajo una metodología cualitativa. En la primera parte exploratoria descriptiva y heurística y en la segunda de producción, aplicación y análisis heurístico.