

**Prof. Dra. Delia Albarracín - Guía de análisis y comprensión de textos**

**Asignaturas: Formación Ética y Ciudadana y su Didáctica (Profesorado de Primaria)**

**Taller de Ética Profesional (Profesorado de Informática)**

Texto: Heler, Mario (2009) "El conflicto entre el orden moral-policial y la dimensión ético-política", Actas de Jornadas Nacionales de Ética *Conflictividad*, Buenos Aires, T. I, pp. 155-164

**CONSIGNAS:**

**SOBRE LA INTRODUCCIÓN:**

- 1) El autor habla de "espectacularización" de la política: ¿qué te parece que significa esta expresión? Buscá en Internet una definición para aclararlo. ¿Por qué le preocupa la "espectacularización" de la política? ¿Cuál es el significado de "política" que rescata el autor? Presenta un ejemplo donde el modo de presentarse la información de un hecho consista en la "espectacularización" de la política y lleve a la confusión.
- 2) ¿En qué problemática actual se centra el tema de la "conflictividad" que aborda el artículo?

**SOBRE APARTADO 1**

- 3) ¿A qué denomina el autor *orden moral-policial* (en adelante OMP)? ¿Cuándo se constituye este orden y qué principios lo legitiman?
- 4) Explicar en qué consiste la reducción de la política a policía y cuál es en este caso la función de los gobiernos o administración política.
- 5) **a)** ¿Cómo es la constitución subjetiva y objetiva en el OMP?; **b)** ¿Qué significan las expresiones "partición y repartición social", "modo en que cuentan las partes", "contabilidad social"? Qué es lo que hace posible que la desigualdad del OMP se sostenga? ¿Lo logra totalmente? Fundamentar

**SOBRE APARTADO 2**

- 6) Qué "distorsión" visibiliza la dimensión ético-política (en adelante DEP)? ¿Qué significa que lo ético-político es una *dimensión* del OMP? ¿De qué manera se subjetivan los sujetos cuando se expresan desde la DEP? ¿Qué implica a nivel objetivo?
- 7) ¿Por qué la relación entre el orden moral policial y su dimensión ético-política es necesariamente conflictiva? Analizar un hecho conflictivo que lo muestre.

**SOBRE APARTADO 3**

- 8) Retomar el hecho antes consignado. Identificar claramente el conflicto o conflictividad presente. Analizar cómo se aborda el mismo desde el OMP (metáfora de *encrucijada*, pg. 161-162) señalando la imagen del camino, la presentación de la elección como algo individual, la ficción de libre elección, señalización de las encrucijadas, consentimiento, intercambios, posibles estáticos..
- 9) Explicar cómo se aborda ese desde la dimensión ético-política conflicto (metáfora del *enredo*, (pgs 163-164) señalando la exploración del origen del conflicto, la tematización, la actitud teórica y práctica, *el desenredarse*, los 'posibles dinámicos', la objetivación, la construcción).

**NOTA:** para la articulación de este texto con "Figuras de la democracia" de Svampa y con "Vaciamiento de la democracia y genocidios económicos" de Hinkelammert, se sugiere tomar como caso a analizar la democracia representativa procedimental