



La búsqueda de patrones en la lectura literaria: características y funciones.

Equipo:

Director: Daniel A. Israel – *Co-directora:* Ma. Gabriela Herrera – *Investigadores:* Cecilia Tejón – Martina Funes – Jorge L. Roberts – Ivana A. Carrizo Peñas – *Becarias:* Silvia M. E. Flores – Nancy Van Kets.

Palabras claves:

Psicología ficción - Búsqueda de patrones - Cognición social

Resumen técnico:

La investigación actual sobre lectura literaria articula logros de la psicología del procesamiento del lenguaje con algunos descubrimientos de la ciencia cognitiva, que articulan un campo conocido en la comunidad científica como “Psicología de la ficción”. En dicho campo, conceptos como procesamiento emocional, simulación, empatía y teoría de la mente han mostrado su eficacia para elaborar una concepción de la lectura literaria como cognición social, en oposición al paradigma del “entretenimiento o placer”, que ha marcado las prácticas escolares en nuestro contexto.

Dichas investigaciones, realizadas dentro de la tradición empírica de las ciencias cognitivas, permiten reformular las funciones concedidas tradicionalmente a la literatura como acto cognitivo y validarlas empíricamente a partir de diseños metodológicos que utilizan técnicas experimentales (aspecto innovador para el campo de los estudios literarios). El presente proyecto pretende indagar cuáles son los procesos vinculados con la búsqueda de patrones en relación con tres ejes que consideramos relevantes: el problema de los géneros (discursivos y literarios), el problema de la intertextualidad y el problema de la construcción de la imagen del narrador que realiza el lector a partir de los datos textuales. Los tres tipos de problemas formulan una serie de restricciones a partir de las cuales se filtra la búsqueda de patrones significativos para otorgar sentido y articular una experiencia de lectura narrativa.-