

Fábula de Cura y Fábula de Popol Vuh

Análisis de Roig: aportes del psicoanálisis

interiorización, proyección, racionalización, olvido



Modelo dualista (Fábula de Cura)



Modelo no dualista (Fábula de Popol Vuh)



Fábula de Cura y Fábula de Popol Vuh

Análisis de Roig: aportes del psicoanálisis

interiorización, proyección, racionalización, olvido



Modelo dualista (Fábula de Cura)



Modelo no dualista (Fábula de Popol Vuh)





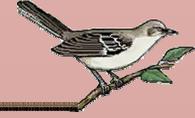
Modelo dualista (Fábula de Cura)



- 2 principios, doble composición del H:**
- **principio inferior en la materia: el cuerpo, el barro de donde fuimos tomados, la naturaleza**
 - **Principio superior: soplo divino, algo exterior, espiritual, inmaterial o invisible**



Modelo dualista (Fábula de Cura)



Problemas del dualismo



- ***Introyección*** de los 2 principios constitutivos del hombre como relación opresor-oprimido
- ***proyección de esa relación a los vínculos con la naturaleza y los otros***
- **dominación de la naturaleza y de los que consideran ‘en estado de naturaleza’: los nativos de América**
- **adjudicación del principio superior a sí mismos: razón universal que debe imponerse a la materia y al otro considerado inferior**
- **conquista de los inferiores; civilización de los primitivos**

Problemas del dualismo



- lo considerado superior espiritual se impone por la fuerza
- lo considerado inferior (naturaleza propia reprimida) se manifiesta de manera perversa e irracional.

2 fases o momentos:

- a) Conquista de tierras, exterminio**
- b) Justificación discursiva**

Modelo dualista en la conformación de la nación argentina s. XIX



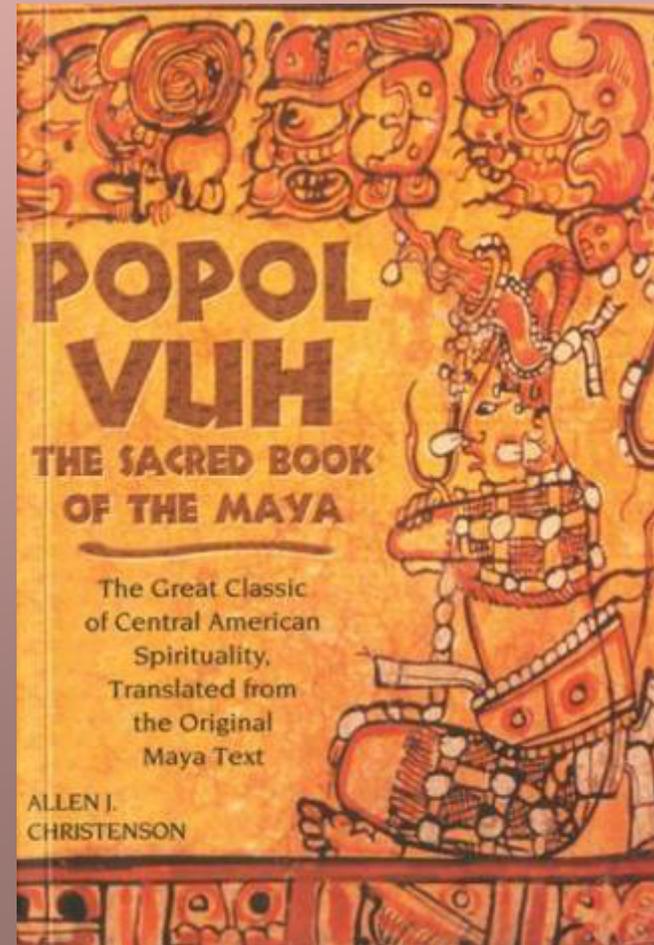
- mecanismo de *olvido* de la conquista de territorios a los nativos
- argumentación de la relación entre el derecho y la fuerza en el discurso burgués
 - Fuerza de la conquista olvidada,
 - Fuerza del otro como barbarie,
 - Legitimación de la fuerza en el derecho como logro universal

Modelo no dualista (fábula de Popol Vuh)



- **Los dioses deliberan y aprenden de la naturaleza (animales, saberes de éstos sobre los alimentos de la tierra)**
- **El principio del hombre no es un soplo exterior, sino el maíz**
- **El gestarse del hombre radica en el trabajo del cual surge el alimento**

Modelo no dualista (fábula de Popol Vuh)





Carta del Jefe de tribu Swamish



Refleja una cultura para la cual la naturaleza:

- **no es recurso a dominar, sino**
- **mundo que se comparte,**
- **vida a la que se pertenece y se cuida**

Modelo no dualista (fábula de Popol Vuh)



Su visión del hombre como un todo permitiría que:

- **El derecho no legitime hechos de dominación por la fuerza**

Sino que

- **Las distintas fuerzas emergentes conduzcan a la humanización del sistema de normas**

¿qué sucede hoy con los modelos basados en estos relatos?



- ***Si en el modelo dualista el principio superior es exterior, ajeno a lo que sucede en la interacción concreta,***
- **¿dónde lo encontramos?**
- **¿en qué relatos, historias, cuentos?**
- **¿en qué personajes, héroes?**
- **¿cuál es el principio inferior reprimido? ¿cómo es la relación de esos héroes con los otros?**

¿qué sucede hoy con los modelos basados en estos relatos?



- Y también, ***respecto a un modelo no dualista*** o integral del hombre,
- ¿dónde lo encontramos?
 - ¿en qué relatos, historias, cuentos?
 - ¿en qué personas, héroes?
 - ¿cómo es la relación de esos héroes con los otros?

Objeto de la AF: La pregunta por el hombre



Para M. Scheler, una pregunta 'excesiva'
La AF debe no necesariamente responderla,
sino delimitarla, esclarecerla.

Podemos decir que su objeto es doble:

- el hombre en tanto *sujeto histórico* de una época y cultura determinadas.
- El hombre en tanto el *ideal regulador*, tensión hacia lo mejor que late en el hombre, ideas que dan sentido a la vida humana, que
- circula en los discursos, se encarna en las instituciones como elemento clave de los mecanismos de formación y autotransformación de los sujetos

Ámbitos de indagación de la AF



- **La historia:** historia de otras culturas, historia social, historia política, historia del derecho, historia de los modos de educar, historia de la infancia, de la mujer, etc.
- **Las ciencias humanas:** analizar que los conocimientos, son aislados, transforman a los sujetos
- **El arte:** el cine, la música, las obras literarias: indagar si produce formas de reconocimiento
- **Las instituciones contemporáneas,** sobre todo los medios de comunicación, series televisivas, novelas, dibujos animados, sitios web, publicidad, etc.

Preguntas filosóficas sobre modelos de hombre, objeto y ámbito



- Preguntas que no buscan cerrarse en una respuesta, son preguntas para pensar, problematizar, abrir aspectos, dimensiones del problema.
- Leer los textos sobre "Infancia" y "Género" propuestos en el curso.
- Identificar los aportes realizados desde cada ámbito de la AF.
- Formular preguntas filosóficas sobre la base de lo reflexionado.