



Mediación de aprendizajes literarios en la escuela primaria. Primera parte: sistematización de dispositivos pedagógicos: "conversación literaria", "conversación para la generación de ideas nuevas" y "consigna de invención".

EQUIPO

Directora: Cecilia Tejón - *Co-dir:* Ivana Carrizo Peñas - *Investigadores:* Adriana Sosa - Eugenia Mercau - *Graduados:* Antonella Berra - Olga Ortega - Florencia Valetto - *Alumnos:* Debora A. Videla - Melanie Lucero – Guadalupe Díaz.

PALABRAS CLAVES

Didáctica de la literatura – Mediación pedagógica – Experiencia – Aprendizaje–
Conversación literaria – Creatividad – Producción oral/escrita de ficción.

RESUMEN TÉCNICO

La didáctica de la literatura para la educación primaria, como disciplina científica, aún es un campo emergente (Bombini 2018). Su desarrollo, independiente de la didáctica de la lengua, requiere apoyarse no solo en perspectivas teóricas, sino revisar la historia de las prácticas de enseñanza y las propuestas curriculares (Munita, 2017; Bombini, 2018). En los documentos curriculares *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios* (NAP, 2004-2012) la literatura es uno de los cuatro ejes del área *Lengua*. De acuerdo con los NAP, el aprendizaje literario debe sustentarse en asiduas y variadas experiencias de escucha-lectura –con propósito estético– de textos de ficción; entre las estrategias principales proponen la exploración y construcción cooperativa del sentido, la expresión personal, la manipulación del discurso literario a través de la producción oral/escrita de invención. Dichas estrategias, no obstante ser complementarias, son disímiles de las utilizadas en comprensión y producción de textos no ficcionales y reflexión sobre el lenguaje. Como afirman Rosenblatt (2002),



Larrosa (2006), Schaeffer (2015), la experiencia estético-literaria involucra, necesariamente, a los oyentes-lectores en las dimensiones cognitiva, emocional, ético-valorativa y social. Sin embargo, según indican numerosos reportes de docentes provinciales, investigadores argentinos y extranjeros, en la escuela se priorizan tareas memorísticas y algorítmicas con la finalidad de extraer datos, aplicar esquemas de análisis, entre otras (Bombini, 2005; Larrosa, 2006; Sanjuan Álvarez, 2011; Schaeffer, 2013; Bajour, 2014; Pineau, 2015). Las prácticas de pensamiento convergente, centradas en respuestas únicas y correctas (Guilford, 1983) resultan contrarias a la especificidad de la experiencia estético-literaria y de la creatividad ideacional-verbal, regidas por el pensamiento divergente –tanto en la fase receptiva de lectura o escucha como en la productiva, de invención de ficciones–. Para que una experiencia de tal complejidad tenga lugar en la educación formal precisa ser mediada a través de dispositivos específicos, congruentes con la función del objeto literario y con los procesos que supone la construcción de aprendizajes de esta naturaleza. En los espacios curriculares Didáctica de la Literatura para Niños, Jóvenes y Adultos, Didáctica de la Literatura para Niños (Profesorados de Educación Primaria e Inicial, respectivamente, FEd, UNCuyo), la Escuela Carmen Vera Arenas (FEd, UNCuyo) y en proyectos de extensión llevados a cabo en escuelas de la provincia se viene proponiendo una construcción metodológica que atiende a las particularidades de la experiencia estético-literaria. La secuencia didáctica, planificada con el género *guión conjetural* (Bombini 2002- 2018), asume el encuadre de taller e integra un conjunto de dispositivos pedagógico-didácticos adecuados a los momentos, procesos y tareas correspondientes al aprendizaje literario centrado en la experiencia: “disposición del horizonte de escucha-lectura”, “ingreso al mundo ficcional” (Capitanelli, 2002; Tejón, 2015); “ambiente de lectura” (Rosenblatt, 2002; Chambers, 2007; NAP); “conversación literaria” (Rosenblatt, 2002; Chambers, 2007; NAP); “generación de ideas”, “producción oral/escrita de ficción” (Alvarado-Pampillo, 1988; Andruetto-Lardone, 2003; Frugoni, 2006; Ramos, 2013-2015).

En esta primera parte de la investigación se procura sistematizar los resultados de intervenciones literarias, específicamente de los dispositivos: “conversación literaria”, “generación de ideas” y “consigna de invención oral-escrita”, llevadas a cabo en 2018 en la Escuela 1-628, *Leonardo Da Vinci*, en el marco del proyecto de extensión “*Experiencias literarias como medio para hacer habitables las realidades*”, en 2018-2019, en la Escuela Carmen Vera Arenas (FEd, UNCuyo) y en escuelas en las que se desempeñan las docentes integrantes del equipo. Los resultados de investigación tendrán aplicación directa en los espacios curriculares de la FEd, en aulas de la ECVA y en escuelas participantes de proyectos de extensión, además de otros modos de transferencia.-