

MENDOZA, 2 de Setiembre de 2024.-

**VISTO:**

El **Expediente Nro. 19538/2024**, donde la Secretaria de Extensión eleva la propuesta de taller denominado “**Elenco de Teatro de la Facultad de Educación**”, y

**CONSIDERANDO:**

Que el taller tiene como objetivo ofrecer un espacio artístico-pedagógico que permita a los integrantes del elenco ampliar su potencialidad como seres integrales y profesionales, fomentando la creatividad y la expresión a través del teatro.

Que el taller está destinado a estudiantes, docentes de todas las carreras y no docentes de la Facultad de Educación,

Que los responsables del taller serán el Lic. Víctor Gabriel Agüero y la Prof. Ruth Analía Reinoso, quienes se encargarán de la planificación y ejecución de las actividades.

Que la propuesta de capacitación cuenta con la conformidad del Consejo de Extensión, según el Acta Nro. 11 del 30 de julio del corriente año.

Que la Comisión de Asuntos Académicos, en su reunión del 15 de agosto de 2024, sugirió al Consejo Directivo aprobar la propuesta de taller denominado “Elenco de Teatro de la Facultad de Educación”, elevada por la Secretaría de Extensión.

Por ello, teniendo en cuenta lo aprobado en sesión del 15 de agosto de 2024,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE EDUCACION  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1.-** APROBAR la propuesta de Taller denominado “**Elenco de Teatro de la Facultad de Educación**”, presentado por la Secretaría de Extensión, según el programa detallado en el ANEXO que forma parte de la presente resolución.

**ARTÍCULO 2.-** Comunicar, notificar e insertar en el Libro de Resoluciones.

JLV

LG

MJM

-ANEXO-

## Taller de Extensión Universitaria 2024

**Categoría:** Taller

**Alcance:** Cerrada

**Denominación del Taller:** “Elenco de teatro de la Facultad de Educación”

**Responsables del Taller:** Lic. Víctor Agüero y Prof. Ruth Reinoso.

**Destinatarios:** Estudiantes, docentes de todas las carreras y no docentes de la Facultad de Educación.

**Cupo de asistentes:** mínimo 10, máximo 20 integrantes.

**Carga horaria total:** 30 horas cátedras o su equivalente 20 horas reloj.

**Cronograma provisorio:**

Días de inscripción del 23/08/24 al 3/09/24
Inicio del taller: jueves de 05/09
Cierre del taller: jueves 7/11
Días de dictado: jueves de 15 a 17hs
3hs cátedras semanales

**Lugar:** sede centro (aula a definir)

**Recursos materiales:** dispositivo para reproducir música, telas, utilería, vestuario reciclado, escenografía, máscaras, accesorios, objetos varios, etc.

**Fundamentación:**

*“El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro en vez de esperar pasivamente a que llegue.”*

*Augusto Boal (1931-2009)*

El director teatral y pedagogo brasilero siempre ha sido una fuente de inspiración tanto en el campo teatral como en lo pedagógico. Su principal creación ha sido el Teatro del Oprimido<sup>1</sup>. Boal menciona dos términos interesantes: a) no-actores se

JLV

LG

MJM

<sup>1</sup> Este consiste en una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales. Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.



refiere a los participantes que hacen teatro, teniendo en cuenta que el objetivo no es que estos se conviertan en actores profesionales, sino que puedan ser transformados por este hacer teatral, y el segundo b) espect-actor, se refiere al público que tenga un rol protagonista de la acción dramática -sujeto creador-estimulándolo a reflexionar, para modificar la realidad presente y crear su futuro. Nosotros no abordaremos la metodología de Boal, sino que tomaremos ciertos juegos teatrales, algunos conceptos y miradas ideológicas en relación a la práctica teatral.

La propuesta para este ciclo lectivo, además de dar continuidad al espacio del Elenco del teatro de la FED, es ofrecer un espacio artístico-pedagógico, para que todos los/as integrantes del elenco tengan la posibilidad de ampliar su potencialidad como seres integrales y profesionales.

Como dice Boal, el teatro es una forma de conocimiento y puede ofrecer los medios para transformar la sociedad. En ese sentido, no solo se convierte en una herramienta de autoconocimiento y formación personal, sino que de alguna manera invita a tener un compromiso activo frente al contexto en el que se está implicado/a, asumiendo un rol como agente cultural, para poder transformarlo.

Para ello, será necesario generar las condiciones adecuadas para intervenir desde el hecho teatral, como *práctica socioeducativa*, interaccionando con su contexto inmediato, ya sean zonas vulnerables, jardines maternos, contexto de encierro, etc. Propiciando así experiencias significativas, tanto para los integrantes del elenco (no- actores) en su rol de agente transformador, como para los receptores de nuestra propuesta (espec-actores).

### Objetivos Generales:

1. Dar continuidad al **Elenco de Teatro de la FED**, proporcionando espacios de formación artística integral para el desarrollo de las capacidades expresivas-estéticas y comunicativas, de los/as integrantes.
2. Estimular la participación activa y comprometida, a partir de las capacidades propias y de la interrelación con sus pares, de manera creativa, elaborando pequeñas producciones teatrales, con un mensaje artístico-estético.
3. Producir aprendizajes significativos a partir de **prácticas socioeducativas**, interviniendo en diferentes contextos, valorando los procesos de intercambio en las presentaciones de las producciones teatrales, relación actor/riz-espectador/a.

### Objetivos específicos:

- a. Generar espacios de creación colectiva, a partir del juego teatral.
- b. Desarrollar las capacidades expresivas y comunicativas propias y ajenas.
- c. Autoconocimiento del cuerpo y la voz expresiva, en tiempo y espacio.

JLV

LG

MJM

- d. Estimular la participación activa y comprometida a partir de proyectos teatrales relacionados a sus intereses y al contexto.
- e. Abordar dinámicas lúdicas para crear situaciones teatrales creativas que transmitan un mensaje.
- f. Fomentar el trabajo en equipo para la elaboración de escenas teatrales con sentido estético.
- g. Propiciar la actuación en prácticas socioeducativas a través de producciones teatrales en diferentes contextos.
- h. Reflexionar y valorar sobre el proceso artístico y pedagógico, propio y colectivo.

#### Contenidos:

- Exploración sensorial y perceptiva del entorno y la propia corporalidad.
- Expresión y comunicación corporal, vocal y gestual.
- Identificación y organización de los componentes del lenguaje teatral y reconociendo su importancia en la construcción con sentido.
- Producción y representación de escenas y obras teatrales breves y o creaciones colectivas situadas respetando la diversidad y la inclusión.
- Identificación de temáticas de interés propios y en relación con las necesidades de su contexto.
- Valoración y respeto de las propias posibilidades creativas y las de los pares.
- Asignación y desarrollo de roles orientado a la participación activa, autónoma y responsable.
- Realización de tareas de producción con aplicación de variables de distribución del tiempo para la concreción del proyecto.
- Aplicación de criterios de análisis y reflexión para evaluar el proceso realizado y los resultados alcanzados.

#### Metodología de trabajo:

Se abordará la metodología aula-taller. Cada encuentro semanal será de 3 hs cátedras.

#### El formato general de los encuentros será:

**Inicio:** Ejercicios de calentamiento corporal y vocal- Juegos de activación energética.

**Desarrollo:** Exploración del cuerpo, voz, sonidos, objetos, movimientos, acciones, tiempo, espacio, etc. Creaciones de situaciones dramáticas de manera individual y grupal.

JLV

LG

MJM



**Cierre:** Muestra de producciones realizadas en el encuentro. Análisis y metalenguaje de lo trabajado. Relajación corporal.

**Etapas de las actividades del taller:**

MESES	ACTIVIDADES GENERALES
Septiembre	Inicio del taller, diagnóstico grupal e individual Desarrollo paulatino de los contenidos propuestos de acuerdo al ritmo de aprendizaje grupal.
Octubre	Producción y montaje de obras teatrales.
Noviembre	Funciones ante público de diferentes contextos. Co-evaluación sobre la experiencia realizada.

**Evaluación:**

Teniendo en cuenta que la evaluación es una instancia que posibilita tanto el aprendizaje como la revisión y reformulación de lo realizado, se han previsto etapas de seguimiento de proceso y final.

- observación directa del proceso y de la instancia final.
- lista de control.
- expresión oral y escrita sobre lo trabajado.
- indicadores de logro.

INDICADORES DE LOGRO	OBSERVACIONES
-Juega y explora cuerpo-voz- movimientos de manera expresiva, en un espacio y tiempo.	
-Propone situaciones dramáticas de manera creativa de manera individual y grupal.	
-Trabaja en equipo, asumiendo diferentes roles con compromiso y responsabilidad.	
-Produce una obra teatral, con un mensaje estético, presentando ante el público.	

JLV

LG

MJM



## Bibliografía

- Trozzo, Ester; Sampedro, Luis. (2004). Didáctica y teatro I. 1a. ed. Mendoza, Argentina. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño; Instituto Nacional del Teatro (Argentina) 247 p.
- De la Torre, Saturnino. (1995). Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa, Madrid, Escuela Española.
- Brook, Peter (1997), La puerta abierta. Barcelona, Alba.
- Laferrière, George y Motos, Tomás (2003). Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural, Ciudad Real, Ñaque.
- Farreny, María Teresa (2001). Pedagogía de la expresión con Carne Aymerich, Ciudad Real, Ñaque.
- Ryngaert, Jean Pierre. (2004). Introducción al análisis teatral. Artes del Sur. Buenos Aires.
- Villagra, Irene. (2006) Tesis de Licenciatura en Historia. Teatro Abierto y Teatro X la Identidad, la historia en el teatro y el teatro en la historia. UBA.
- Motos, Tomás. EL TEATRO DEL OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL
- [http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro\\_Oprimido\\_Master\\_TA\\_febrero\\_2017.pdf](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf)

JLV

LG

MJM