



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



2012

Año de Homenaje al doctor  
D. MANUEL BELGRANO

Interrogar la práctica educativa a partir del análisis de los diferentes enfoques construidos en la historia de la Pedagogía.

Construir marcos referenciales para la acción docente, a partir del análisis de las corrientes de reflexión pedagógica, de sus tradiciones y de sus problemas históricos.

Valorar la mediación pedagógica como una modalidad al servicio de la promoción y acompañamiento del aprendizaje del educando.

### Descriptores

Las prácticas pedagógicas en las concepciones socialmente construidas.

Modelos clásicos y nuevos enfoques. Debates pedagógicos contemporáneos. Tendencias pedagógicas y pedagogos emblemáticos de los Siglos XX y XXI.

Proceso de producción, distribución y apropiación de saberes en la constitución histórica del saber pedagógico.

La concepción de educación entendida como articulación entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza.

Los fines y la orientación de la tarea educativa.

### 3. Expresión artística: Música, Plástica, Expresión Corporal y Teatro

#### Logros


Experimentar los lenguajes artísticos en producciones individuales y grupales con diversos materiales y procedimientos de los lenguajes plástico visual, teatral corporal y musical para enriquecer sus posibilidades estético-expresivas y comunicativas, descubriendo su propio potencial creativo.

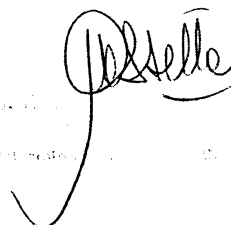
Desarrollar la capacidad de percibir, apreciar y recepcionar producciones artísticas y sus mensajes.

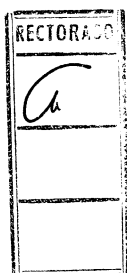
Manejar comprensivamente los conceptos actuales de: arte, ciencia y tecnología; artes visuales y audiovisuales, artesanía, diseño y reconocerlos como componentes de la cultura.

Diferenciar géneros, estilos y tendencias de obras artísticas, relacionándolas con el contexto socio-histórico que les dieron origen para ampliar su campo de referencias.

Valorar las manifestaciones del campo de las artes visuales, plásticas, musicales y teatrales en especial las que conforman el patrimonio artístico local, regional, nacional y latinoamericano como forma de construir sentido de pertenencia.

  
Dra. MONICA TERESA MATILLA  
SECRETARIA ACADEMICA  
F.E.E.E.  
Universidad Nacional de Cuyo





**ORDENANZA N° 009**

ORD 2012 009-CD (FEE) PROFESORADO UNIVERSITARIO DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA EN DISCAPACIDAD VISUAL 15/63

Ord. N° 32







**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



2012

Año de Homenaje al doctor  
D. MANUEL BELGRANO

### Descriptores:

#### 3.1 Lenguaje musical

El lenguaje musical. Sonido y silencio. Componentes básicos de la música: Ritmo. Melodía. Armonía. Educación rítmica y educación auditiva. Creatividad. Componentes del pensamiento creativo.

Desarrollo evolutivo de la expresión musical. La canción: función y características para la escuela primaria. El Folklore: definición. El folklore infantil. Repertorio patriótico: himnos, marchas y canciones. Educación vocal y canto: características.

El hombre y la Música: su evolución socio-histórica-cultural. Apreciación Musical: carácter, género, estilo, textura y forma musical.

#### 3.2 Lenguaje plástico-visual

Arte, ciencia y tecnología. Cultura. Patrimonio.

Sistemas de producción estética: artesanías, artes y diseños.

Géneros de las artes visuales y nuevas tendencias.

Configuración de las imágenes/objetos: elementos y recursos compositivos

La obra en relación al contexto.

La producción artístico-expresiva: materiales, herramientas y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales.

Procesos básicos de los aprendizajes de las artes visuales: percepción, producción, reflexión.

Las prácticas artísticas como medio de construcción de la autoestima, del sentido de pertenencia cultural y de una mejor calidad de vida.

#### 3.3 Lenguaje: Teatro y Expresión Corporal

El cuerpo como posibilidad comunicativa y creativa.

Expresión corporal espacio, tiempo, energía y sus elementos.

Lenguaje teatral. Juego de roles. La estructura dramática.

Procedimientos básicos del lenguaje teatral y corporal: socialización, comunicación, desinhibición, exploración, producción, representación.

Las producciones performáticas que combinan el lenguaje teatral con el lenguaje visual y musical.

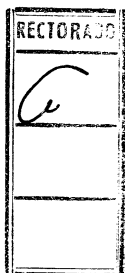
La alfabetización estética expresiva en la escuela primaria.

### 4. Alfabetización Digital

#### Logros

Utilizar distintas herramientas tecnológicas de la comunicación y la información.

  
Dra. MONICA TERESA MATILLA  
SECRETARIA ACADEMICA  
F.E.E. y E.  
Universidad Nacional de Cuyo



**ORDENANZA N° 009**

ORD 2012 009-CD (FEE) PROFESORADO UNIVERSITARIO DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA EN DISCAPACIDAD VISUAL 16/63

Ord. N° **32**



