



11.3. Lectura y escritura en la Universidad

Logros:

- Resolver situaciones que requieran de un uso solvente de lectura, escritura y oralidad en contextos académicos.
- Identificar los procesos y las estrategias implicados en la comprensión y producción de textos.
- Seleccionar los recursos lingüísticos y discursivos apropiados a contextos socioeducativos.

Descriptores mínimos:

La lectura y la escritura en el ámbito académico. Los procesos de comprensión y producción de textos. Géneros discursivos, orales y escritos. Secuencias textuales.

Textos académicos. Propiedades textuales. La construcción enunciativa. Polifonía.

Normativa del español.

11.4. Expresión Artística: Música, Artes Visuales, teatro y Expresión Corporal

Logros:

- Experimentar los lenguajes artísticos en producciones individuales y grupales con diversos materiales y procedimientos de los lenguajes plástico visual, teatral corporal y musical para enriquecer sus posibilidades estético-expresivas y comunicativas, descubriendo su propio potencial creativo.
- Desarrollar estrategias de intervención que empleen los lenguajes artísticos como herramienta para el desarrollo de otros sujetos.

Descriptores mínimos:

Lenguaje Plástico -Visual

La producción artístico-expresiva: materiales, herramientas y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales. Procesos básicos de los aprendizajes de las artes visuales: percepción, producción, reflexión. Las prácticas artísticas como medio de construcción de la autoestima, del sentido de pertenencia cultural y de una mejor calidad de vida.

Lenguaje Musical


El lenguaje musical. Sonido y silencio. Componentes básicos de la música: Ritmo.

Melodía. Armonía. Educación rítmica y educación auditiva. Creatividad. Componentes del pensamiento creativo. El hombre y la Música: su evolución socio-histórica-cultural. Apreciación musical: carácter, género, estilo, textura y forma musical.

Lenguaje: Teatro y Expresión Corporal

El cuerpo como posibilidad comunicativa y creativa. Expresión corporal: espacio, tiempo, energía y sus elementos. Lenguaje teatral. Juego de roles. La estructura dramática.

Las producciones performáticas que combinan el lenguaje teatral con el lenguaje visual y musical.


Dra. ANA MARIA LUURDES SISTI
SECRETARIA ACADEMICA
F.E.E.E.
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MARIANA ELISABETH CASTILLA
DECANA
F.E.E.E.
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA Nº 017