



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



► 2012
Año de Homenaje al Doctor
D. MANUEL BELGRANO

La concepción de educación entendida como articulación entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza.

Los fines y la orientación de la tarea educativa.

3. Expresión artística: Música, Artes Visuales, Teatro y Expresión Corporal.

Logros

Experimentar los lenguajes artísticos en producciones individuales y grupales con diversos materiales y procedimientos de los lenguajes plástico visual, teatral corporal y musical para enriquecer sus posibilidades estético-expresivas y comunicativas, descubriendo su propio potencial creativo.

Desarrollar la capacidad de percibir, apreciar y recepcionar producciones artísticas y sus mensajes.

Manejar comprensivamente los conceptos actuales de: arte, ciencia y tecnología, artes visuales y audiovisuales, artesanía, diseño y reconocerlos como componentes de la cultura.

Diferenciar géneros, estilos y tendencias de obras artísticas, relacionándolas con el contexto socio-histórico que les dieron origen para ampliar su campo de referencias.

Valorar las manifestaciones del campo de las artes visuales, plásticas, musicales y teatrales en especial las que conforman el patrimonio artístico local, regional, nacional y latinoamericano como forma de construir sentido de pertenencia.

Descriptores:

3.1 Lenguaje musical

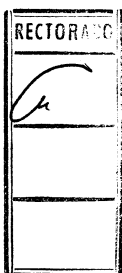
El lenguaje musical. Sonido y silencio. Componentes básicos de la música: Ritmo. Melodía. Armonía. Educación rítmica y educación auditiva. Creatividad. Componentes del pensamiento creativo.

Desarrollo evolutivo de la expresión musical. La canción: función y características para la escuela primaria. El Folklore: definición. El folklore infantil. Repertorio patriótico: himnos, marchas y canciones. Educación vocal y canto: características.

El hombre y la música: su evolución socio-histórica-cultural. Apreciación Musical: carácter, género, estilo, textura y forma musical.

3.2 Lenguaje plástico-visual

Arte, ciencia y tecnología. Cultura. Patrimonio.



Dra. MONICA TERESA MATILLA
SECRETARIA ACADEMICA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MONICA ELISABETTA CASTILLA
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 007

ORD 2012 007-CD (FEE) Plan Estudios Prof.Universitario para personas SORDAS 15/63

Ord. N° 28



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



► 2012
Año de Homenaje al Doctor
D. MANUEL BELGRANO

Sistemas de producción estética: artesanías, artes y diseños.

Géneros de las artes visuales y nuevas tendencias.

Configuración de las imágenes/objetos: elementos y recursos compositivos

La obra en relación al contexto.

La producción artístico-expresiva: materiales, herramientas y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales.

Procesos básicos de los aprendizajes de las artes visuales: percepción, producción, reflexión.

Las prácticas artísticas como medio de construcción de la autoestima, del sentido de pertenencia cultural y de una mejor calidad de vida.

3.3 Lenguaje: Teatro y Expresión Corporal

El cuerpo como posibilidad comunicativa y creativa.

Expresión corporal: espacio, tiempo, energía y sus elementos.

Lenguaje teatral. Juego de roles. La estructura dramática.

Procedimientos básicos del lenguaje teatral y corporal: socialización, comunicación, desinhibición, exploración, producción, representación.

Las producciones performáticas que combinan el lenguaje teatral con el lenguaje visual y musical.

La alfabetización estética expresiva en la escuela primaria.

4. Alfabetización Digital

Logros

Utilizar distintas herramientas tecnológicas de la comunicación y la información.

Disponer de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento como una competencia digital.

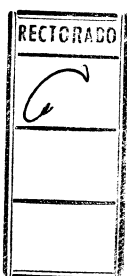
Ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas

Tener una actitud crítica y reflexiva en el uso de distintas herramientas digitales.

Descriptores

El manejo operativo de las tecnologías digitales, las herramientas tecnológicas digitales.

Exploración libre y mediada de diferentes entornos. Uso y análisis crítico de distintos software de base y de aplicación. Software libre.



Dra. MONICA TERESA MATILLA
SECRETARIA ACADEMICA
F.E.E. y E.
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MONICA ELISABETTA CASTILLA
DECANA
F.E.E. y E.
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 007

ORD 2012 007-CD (FEE) Plan Estudios Prof.Universitario para personas SORDAS 16/63

Ord. N° 28