



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



Facultad de Educación
Elemental y Especial

► 2012
Año de homenaje al Doctor
D. MANUEL BELGRANO

Descriptores

Configuraciones de las redes sociales en la sociedad de la información. Redes y tiempo social, redes y sociabilidad. Gestión del conocimiento y convergencia tecnológica. Comunidades de práctica virtuales.

Redes globales e impactos que tienen redes informales y redes cooperativas en los movimientos sociales, nuevas formas de gestión. Gestión y organización académica.

Procesos de búsqueda y selección de información. Bibliotecas digitales. Centros de documentación, repositorios de recursos audiovisuales, ediciones científicas y bases de datos en línea. Infoxicación digital.

Nuevos contextos de redes multimediales. Medios infocomunicacionales. Televisión digital como gestor de contenidos, vías de retorno entre consumidor y productor de contenidos, aplicaciones interactivas.

16. Expresión Artística: Música, Artes Visuales, Teatro y Expresión Corporal

Logros

Experimentar los lenguajes artísticos en producciones individuales y grupales con diversos materiales y procedimientos de los lenguajes plástico visual, teatral, corporal y musical para enriquecer posibilidades estético-expresivas y comunicativas, descubriendo potenciales creativos.

Desarrollar la capacidad de percibir, apreciar y recepcionar producciones artísticas y sus mensajes.

Manejar comprensivamente conceptos actuales de: arte, ciencia y tecnología, artes visuales y audiovisuales, artesanía, diseño y reconocerlos como componentes de la cultura.

Diferenciar géneros, estilos y tendencias de obras artísticas, relacionándolas con el contexto socio-histórico que les dieron origen para ampliar su campo de referencias.

Valorar manifestaciones del campo de las artes visuales, plásticas, musicales y teatrales en especial las que conforman el patrimonio artístico local, regional, nacional y latinoamericano como forma de construir sentido de pertenencia.

Descriptores

16.1. Lenguaje Musical

Lenguaje musical. Sonido y silencio. Componentes básicos de la música: Ritmo. Melodía. Armonía. Educación rítmica y educación auditiva. Creatividad. Componentes del pensamiento creativo.

Desarrollo evolutivo de la expresión musical. La canción: función y características. El folklore: definición. Folklore infantil. Repertorio patriótico: himnos, marchas y canciones. Educación vocal y canto: características.

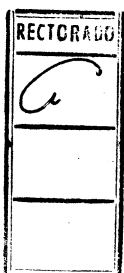
Hombre y Música: su evolución socio-histórica-cultural. Apreciación musical: carácter, género, estilo, textura y forma musical.

16.2. Lenguaje Plástico – Visual

Arte, ciencia y tecnología. Cultura. Patrimonio.

Sistemas de producción estética: artesanías, artes y diseños.

Géneros de las artes visuales y nuevas tendencias.



[Signature]
Dra. MONICA TERESA MATILLA
SECRETARIA ACADEMICA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 019
ORD 2012 019-CD (FEED) Plan de Estudios Profesorado Universitario de Educación Inicial

Ord. N° 5

[Signature]

[Signature]
Dra. MONICA TERESA MATILLA
DECANA
F.E.E.Y.E.
Universidad Nacional de Cuyo

[Signature]



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



► 2012
Año de homenaje al Doctor
D. MANUEL BELGRANO

Imágenes/objetos: elementos y recursos compositivos

Obra en relación al contexto.

Producción artístico-expresiva: materiales, herramientas y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales.

Procesos básicos de los aprendizajes de las artes visuales: percepción, producción, reflexión.

Prácticas artísticas como medio de construcción de la autoestima, del sentido de pertenencia cultural y de una mejor calidad de vida.

16.3. Lenguaje Teatral y Corporal

El cuerpo como posibilidad comunicativa y creativa.

Expresión corporal: espacio, tiempo, energía y sus elementos.

Lenguaje teatral. Juego de roles. Estructura dramática.

Procedimientos básicos del lenguaje teatral y corporal: socialización, comunicación, desinhibición, exploración, producción, representación.

Producciones performáticas que combinan el lenguaje teatral con el lenguaje visual y musical.

Alfabetización estética expresiva.

17. Didáctica de la Educación Inicial I

Logros

Desarrollar criterios para la toma de decisiones didácticas de las intervenciones docentes en el Jardín Maternal, basadas en la concepción de la enseñanza como actividad intencional de mediación socio-educativa eminentemente práctica y situada.

Comprender la importancia del juego como estrategia preferencial en el Jardín Maternal.

Gestionar el proceso de desarrollo integral del niño teniendo en cuenta el carácter globalizador de la experiencia infantil, los diversos campos del conocimiento y la heterogeneidad de los sujetos y de los contextos.

Diseñar y gestionar sistemas de evaluación y seguimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje para atender el desarrollo infantil en su diversidad.

Descriptores

Educación Inicial como unidad pedagógica: implicaciones didácticas para la atención integral del niño. Jardín Maternal y Jardín de Infantes: características comunes y diferenciales.

Enfoques pedagógico - didácticos en Jardín Maternal. Principios fundamentales que sustentan el proyecto educativo y su aplicación durante las atenciones personales. Vínculo temprano. Resignificación de las actividades de crianza, la importancia de la calidad de los cuidados cotidianos y el juego libre y espontáneo.

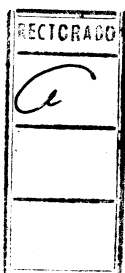
Globalización como principio de organización curricular. La problemática de los contenidos, del espacio, del tiempo, de los agrupamientos de los materiales didácticos en el Jardín Maternal. Estrategias didácticas. El juego como estrategia preferencial en el Jardín Maternal.

Dra. MONICA TERESA MATILLA
SECRETARÍA ACADÉMICA
F.E.E.yE
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MONICA ELISABETH CASTILLA
DECANA
F.E.E.yE
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 019

ORD 2012 019-CD (FEE) Plan de Estudios Profesorado Universitario de Educación Inicial



Ord. N° 5