



La experiencia estético-literaria en la enseñanza de la literatura: significaciones de alumnos del profesorado de primaria.

→ **EQUIPO:**

Directora: Susana Capitanelli - *Co-directora:* Mónica T. Matilla – *Investigadoras:* Cecilia Tejón – Silvina Juri

→ **PALABRAS CLAVES:**

Literatura – Didáctica - Didáctica de la literatura – Experiencia estético-literaria – Profesorado de primaria.

→ **RESUMEN TÉCNICO:**

En el profesorado, de grado universitario, la asignatura Literatura Infantil es obligatoria y fundamento para la Didáctica de la Literatura. Muchos de los estudiantes que ingresan a esta carrera han tenido escasa posibilidad de relacionarse con textos literarios en su formación anterior. Debido a ello, la problemática en la que se centra este proyecto es la dificultad de los alumnos para situarse en el universo ficcional, vivir el placer estético, acceder a la especificidad del lenguaje literario, comprender las convenciones que todo texto estético implica y reflexionar acerca de fenómenos sobre los que no tienen experiencia.

En relación con esa realidad, se ha elaborado una propuesta didáctica para la asignatura Literatura Infantil.

En consecuencia, esta investigación se plantea el siguiente interrogante: ¿Qué significaciones construye un alumno a partir de una propuesta de enseñanza de la literatura en el profesorado centrada en: el placer estético literario, la comprensión de la experiencia estético literaria y la apropiación de códigos y convenciones de la literatura?

El objetivo general es: generar categorías teóricas respecto de las significaciones que construyen los alumnos como resultado de una propuesta didáctica fundada en la experiencia estético-literaria que, para un futuro docente, implica placer, comprensión de la experiencia estético-literaria y apropiación de códigos y convenciones de la literatura.

Los objetivos específicos son: 1) analizar una propuesta de enseñanza de la literatura con respecto a sus fundamentos teóricos, a las opciones conceptuales y procedimentales, a la selección de textos y a las decisiones didácticas de sus autoras; 2) caracterizar las significaciones iniciales y finales de los alumnos respecto del placer estético-literario, su comprensión de los procedimientos específicos de la

experiencia estético-literaria y su apropiación de códigos y convenciones de la literatura.

Se parte de la siguiente hipótesis de trabajo: Una propuesta didáctica que utilice como estrategia de enseñanza la experiencia estético-literaria genera en los alumnos significaciones en las que se manifiestan el placer de esa experiencia, la comprensión de la misma, y la comprensión de códigos y convenciones literarias.

La metodología es cualitativa, con un enfoque fenomenológico-hermenéutico. El diseño es cuasi-experimental. Los principales recursos y técnicas de recolección de información serán cuestionarios semi-estructurados a los alumnos en situación de aprendizaje en las clases de literatura, y registros obtenidos a través de la observación no participante de clases y exámenes.

Se espera obtener un documento base para la implementación de innovaciones en la enseñanza de la literatura en los profesados de enseñanza primaria; constructos teóricos de las significaciones de los alumnos respecto de su vínculo con la literatura; y bases para una publicación como contribución a la formación de docentes de primaria en literatura.

Respecto de la literatura, esta investigación toma como referentes teóricos la Semiótica de Cultura de Tartu-Moscú (Iuri Lotman) y la Estética de la Recepción de Hans Jauss. De la confluencia de esas dos perspectivas se han derivado criterios y procedimientos para el desarrollo de una propuesta didáctica de enseñanza de la literatura. En cuanto a lo didáctico, se parte de la consideración de la enseñanza como proceso de comunicación social en el que las propuestas constituyen hipótesis de trabajo o explicitaciones de las representaciones que el docente tiene respecto del devenir del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se toman como postulados básicos los principios de la “enseñanza para la comprensión”.