



1º JORNADAS DE

# Artes Visuales y Cerámica

EN LA EDUCACIÓN

## CRONOGRAMA

29 y 30 mayo de 2025

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**ARTES  
Y DISEÑO**



JUE  
29/05

1ª JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

8:30  
Aula Magna

### **Acreditación**

**Apertura.** Presentación de autoridades y organización de las jornadas

## **ARTES VISUALES | CERÁMICA | HISTORIA**

### **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TERRITORIO**

### **PONENCIAS EN COMÚN**

09:10 a 09:40  
Aula Magna

#### **Enseñar y Aprender Arte. Desafíos y oportunidades**

**Dra. Ester Trozzo**

Se trata de una ponencia en la que se intentará evidenciar los aportes con los que los aprendizajes artísticos fortalecen el desarrollo de diferentes habilidades de la inteligencia humana tales como la propiocepción, la inteligencia emocional, la kinestésica, la musical, entre otras.

Se hará referencia a los "hallazgos" de la Neurociencia en relación a las funciones de la mente vinculadas con experiencias estéticas y las coincidencias entre ese discurso y la naturaleza de los procesos de enseñar y aprender Arte.

Por último se planteará la necesidad imperiosa de revisar y renovar las prácticas pedagógicas vigentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.

**Fundamentación:** Es enriquecedor para las y los destinatarios de las Jornadas, estudiantes avanzados y profesionales de la educación artística, superar el empirismo que, en muchas ocasiones, nos permite "enseñar bien", pero nos dificulta a la hora de explicar conceptualmente qué estamos haciendo y con qué sustento teórico.

Una exposición que amplíe conocimientos acerca de los aportes al desarrollo de habilidades de la inteligencia que realizan los aprendizajes artísticos puede ser información significativa y estratégica para quienes necesitan poder expresar con argumentos sólidos qué están enseñando y por qué es útil aprender eso.

09:45 a 10:25  
Aula Magna

#### **Marcos normativos de la Modalidad de Educación Artística y su importancia en el desempeño profesional docente**

**Esp. Silvia Pérez**

En la ponencia se abordarán sintéticamente los marcos normativos de la Modalidad de Educación Artística y su importancia en el desempeño laboral docente. Se expondrá el recorrido de la aplicación en el Sistema Educativo nacional y provincial y los procesos de transformaciones curriculares concretados en los distintos niveles educativos de la provincia de Mendoza.

10:35 a 10:55  
Aula Magna

#### **Mediación pedagógica de las Artes Visuales, Historia del Arte y Cerámica en las prácticas educativas**

**Prof. Esp. Adriana Arenas**

La presente ponencia propone una reflexión crítica en torno a diversos modelos pedagógicos, enfoques didácticos y propuestas educativas contemporáneas aplicadas a la enseñanza de las Artes Visuales, la Cerámica y la Historia del Arte. Se plantea como eje central el análisis de las tensiones y diálogos entre tradiciones pedagógicas consolidadas e innovaciones emergentes que se manifiestan tanto en el ámbito escolar como en espacios públicos.

A partir de este marco, se expondrán estrategias metodológicas que permiten fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, contemplando los distintos momentos de la clase y considerando los saberes previos del estudiantado como punto de partida para la construcción de nuevos conocimientos. Se profundizará en la planificación y secuenciación de los saberes, poniendo especial énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias que resulten pertinentes y transferibles a la vida personal, social y profesional de los y las estudiantes.



JUE  
29/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

## ARTES VISUALES

### LAS ARTES INTEGRADAS

### PANEL

11 a 11:25  
Aula Magna

#### **Prácticas de arte contemporáneo en contextos educativos situados**

Este panel reúne experiencias interdisciplinarias desarrolladas en distintos niveles del sistema educativo en la provincia de Mendoza, donde el arte contemporáneo ha sido un eje central para la enseñanza y el aprendizaje en contextos situados. A través del intercambio de prácticas significativas, se explorará cómo la integración de diversos lenguajes artísticos potencia la reflexión crítica, la expresión creativa y la construcción de conocimiento en entornos educativos diversos.

**Prof. Mgter. Carolina Eva  
Martinez, Mgter. Marta Paz  
Mgter. Verónica Aguirre**

11:25 a 11:50  
Aula Magna

#### **Producciones performáticas que integran lenguajes**

Este Taller pretende proporcionar estrategias para trabajar con jóvenes construcciones performáticas que integren lenguajes. A través de dinámicas de exploración, producción y análisis brinda la oportunidad de elaborar discursos artísticos diversos que involucren el tiempo, el espacio, materiales, el cuerpo y la relación con el espectador. Realizar acciones, intervenciones, provocaciones, dentro de la escuela o en el espacio público, que les permita manifestar su subjetividad, sus percepciones sobre la realidad y las problemáticas que lo rodean y que rodean a nuestra sociedad.

**Prof. Sandra Viggiani**

### LA INTEGRACIÓN DE SABERES / CAPACIDADES TRANSVERSALES

### PONENCIA

12:00 a 12:20  
Aula Magna

#### **Las artes visuales en el Nivel Primario. Aprendizajes diversos, educación emocional y arte. Experiencias significativas en el sur mendocino**

Breve presentación del contexto educativo en el sur mendocino. La importancia de generar experiencias significativas en el Nivel Primario. Compartir estrategias innovadoras y proyectos que potencian el aprendizaje y el desarrollo integral.

Educación Emocional y Pedagogía de la Ternura

El impacto de las emociones en el aprendizaje: cómo el bienestar emocional mejora la adquisición de conocimientos.

Arte como Herramienta Transformadora: Proyectos "Somos Arte" y "Recreate"

**Prof. Mariela Atencio**

### ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

### PONENCIA

12:30 a 13:10  
Aula 5  
Ed. Docencia

#### **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

#### **La educación artística en la era de la IA: desafíos y oportunidades**

Una reflexión crítica sobre los nuevos escenarios educativos en el contexto de la era postdigital. A partir del cruce entre pedagogía, arte y tecnologías emergentes, se abordarán las transformaciones actuales en los modos de enseñar, aprender y producir conocimiento, especialmente en espacios vinculados a la formación artística. Se analizarán los desafíos que plantea este nuevo paradigma —marcado por la hibridación entre lo analógico y lo digital—, así como las oportunidades creativas y pedagógicas que se abren para repensar la educación desde enfoques colaborativos, inclusivos y situados.

**Prof. Liliana Fiallo**



JUE  
29/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

## CERÁMICA

### LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TERRITORIO

#### PANEL

11:00 a 11:20  
Aula 11  
Ed. Gobierno

**Proyecto Manos del Arenal.** Lavalle Rescate de la construcción de la identidad a través de la cerámica

Proyecto y desarrollo de trabajo en territorio, dos jornadas por semana, con actividades en el desierto, desarrollado en el Albergue Municipal del departamento de Lavalle, Mendoza.

Período comprendido entre 2015 y 2019

**Cer. Ana De Cara**  
**Prof. Ricardo Reynaud**  
**Prof. Agustín Herrera**

11:20 a 11:40  
Aula 11  
Ed. Gobierno

**Arte como herramienta de transformación social Taller de cerámica del Hospital Escuela El Sauce**

Exposición, presentación de la labor que se realiza en el Taller de Cerámica del Hospital Escuela El Sauce, con usuarios internados y ambulatorios.

**Prof. Estela Ortiz**

11:40 a 11:55  
Aula 11  
Ed. Gobierno

**La Cerámica a través del juego y la música en la modalidad de Educación Especial**

En el taller de cerámica se hacía hincapié en lo relativo a la coordinación visual-motriz. Al sentido del espacio, el plano, el relieve, la tridimensión. Se trabajaban las texturas y color. Técnicas de modelado. El colado. Cómo se utiliza el molde de yeso, su función. Desmoldado de piezas. Prolijado. El dibujo como ejercicio de coordinación visual y motriz. Los colores cómo se forman. Ejercicios de uso del pincel, cepillo, esponja, soplete. El engobe y la diferencia con el esmalte cerámico. Técnicas de aplicación y decoración. Esgrafiado. Precauciones a tener en cuenta, antes de que la pieza vaya al horno.

"Todos para uno y uno", para todos, ese era el lema del Taller.

En todas las clases, se destinaba un tiempo para jugar, luego de dejar en orden el taller. El aspecto lúdico es fundamental para lograr aprendizajes más significativos.

**Prof. y Lic. Beatriz Delbono**

### ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

#### TALLER

12:10 a 13:30  
Aula de Diseño  
Cerámico  
Edificio Talleres

**Intersección entre diseño gráfico y cerámica:  
Técnicas de transferencia en húmedo**

En el taller se abordarán las nociones básicas para la comprensión y realización de las técnicas de transferencia, así como también la realización de negativos pensados específicamente para ser utilizados en esta técnica.

**Rodrigo Barroso**

**LINK DE INSCRIPCIÓN** *(cupó 20 personas)*



JUE  
29/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

## TODAS LAS CARRERAS

14.30  
Aula Magna

### Acreditación

## LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TERRITORIO

### PONENCIA

15:00 a 15:40  
Aula Magna

### La Educación Artística y su transversalidad en el Sistema educativo

Conversatorio sobre la Educación artística y su presencia en los diferentes Niveles y modalidades. Características generales y particulares del contexto regional. Educación Obligatoria y Educación Vocacional. Campo laboral estatal en el ámbito provincial. Sistema GEI. Bono de puntaje. Acceso a llamados.

Experiencias de atención a la diversidad en las Artes Visuales, Cerámica y la historia del Arte en Instituciones locales.

Esp. Prof. Carina López,  
Prof. Flavia González.  
Equipo técnico de la  
Coordinación de Educación  
Artística

## INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y CERÁMICA

### PANEL

15:50 a 16:05  
Aula Magna

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN – LOS PROYECTOS DE ARTE EN SECUNDARIAS. RELACIÓN CON EL INGRESO A LA FAD

#### Proyecto interdisciplinario anual: "Día más largo del Arte"

El Día Más largo del Arte fue introducido por primera vez en el año 2012. En ese momento la escuela estaba dirigida por la Prof. Norma Irisarri, quien fuera la creadora del proyecto.

El objetivo de este evento, ha sido desde entonces "sacar afuera todo lo que se hace dentro de la escuela y hacerlo público". Es por esta razón que para esta ocasión siempre se ha aprovechado el espacio externo de la escuela, si bien, por la cantidad de propuestas, por lo general se ocupa toda la escuela: estacionamiento externo, hall de entrada, patio, aulas, e incluso, baños.

Escuela Secundaria: 4-024  
Bellas Artes

Prof. Ana Sánchez  
Mgter. Alejandro Iglesias

16:05 a 16:20  
Aula Magna

### La Experiencia formativa de las producciones cerámicas del Proyecto Subastarte

La propuesta parte de la asignatura Practicas Profesionalizantes y se dispone al estudiante a participar de la Ponencia para exponer de manera clara y organizada el relato de la experiencia que supone el trabajo de Taller, en este caso asociado a la Cerámica, y relatar el proceso formativo que llevan a cabo los estudiantes de 5to año en el desarrollo del Proyecto Subastarte que se realiza hace 7 años en la Institución; Sumado a esto se llevarán piezas cerámicas realizadas para el Subastarte de años anteriores y material audiovisual para reforzar la ponencia.

Fundamentación: Dentro de las prácticas áulicas en el Nivel Secundario, es de suma necesidad preparar con herramientas significativas a los estudiantes para la vida universitaria y laboral, en este sentido el "Proyecto Subastarte" viene a responder y a procurar una educación a través de procesos de enseñanza significativos, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de sus aprendizajes.

Para esto es importante que se perciba que hoy el arte circula en lo cotidiano para intervenir, modificar o alterar el entorno físico, social, cultural y económico por lo cual se deben desarrollar saberes referidos a la producción y a las nuevas maneras de vender obras de arte.

Escuela Secundaria 4-010  
María Elena Champeau  
Prof. Miriam Gatica  
Prof. José Altamira  
Clara Nicosia



JUE  
29/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

## ARTES VISUALES

### LAS ARTES INTEGRADAS

#### PANEL

16:30 a 16:40  
Aula Magna

#### **Experiencia TAP colegios preuniversitarios UNCuyo**

La experiencia que compartiremos busca compartir la experiencia de trabajo del TAP de Arte Multimedia desde el año 2023 en el CUC y M Zapata, a partir de la música y la producción en artes audiovisuales. Espacio conformado por producción musical y audiovisual.

Prof. Diego Onetto  
Prof. Gustavo Murúa  
Mgter. Adriana Piezzi

16:40 a 16:50  
Aula Magna

#### **Crossmodalidad, encuentro entre lo musical y lo visual**

La experiencia que compartiremos busca trabajar, a partir de la música, el encuentro punto por punto con otros lenguajes artísticos, en este caso las Artes Visuales y audiovisuales. Los saberes musicales se ponen en juego en concordancia con lo visual y audiovisual, generando aprendizajes que surgen de una propuesta interactiva que pone en funcionamiento a todos los sentidos.

Mgter. Adriana Piezzi  
Mgter. Alicia Raso

### INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y CERÁMICA

#### PONENCIA

17:00 a 17:30  
Aula Magna

#### **Artistas, etc... Las prácticas artísticas hacia otras formas de ejercicio de la profesión**

La ponencia desarrollará un concepto que amplía las prácticas artísticas hacia otras formas de ejercicio de la profesión. Abordará la situación particular de la localidad y sus condiciones de producción, circulación y valoración, y de cómo esto último impacta en la poética.

Esp. Laura Valdivieso

### LA INTEGRACIÓN DE SABERES / CAPACIDADES TRANSVERSALES

#### PONENCIA

17:35 a 17:55  
Aula Magna

#### **La educación artística en personas con discapacidad intelectual y/o salud mental. Cerámica y escultura como vías de expresión**

Los servicios de día para personas con discapacidad constituyen la columna vertebral de la atención que la sociedad presta a esta población y tiene una influencia directa en su calidad de vida. Entendidos en un sentido amplio del término, el que hace referencia a las actividades que ocupan a la persona a lo largo de su jornada cotidiana. Los servicios de centros de día se articulan básicamente en torno a tres grandes ámbitos: la educación, el trabajo y el ocio.

Esp. Claudia Ledesma  
María José Zepeda  
Lic. Gustavo Cano

### LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TERRITORIO

#### PANEL

18:00 a 18:20  
Aula Magna

#### **LA EDUCACIÓN EN MUSEOS Y SALAS DE ARTE**

#### **Más que exhibir: el museo como espacio de aprendizaje activo** Presentación de programas y actividades del Área de Educación del MMAMM

El conversatorio propone explorar el rol educativo del museo como espacio dinámico de aprendizaje, donde la experiencia artística se conecta con la comunidad y las instituciones educativas. Se abordarán las estrategias de planificación y organización de actividades, los distintos programas y actividades educativas con las que cuenta hoy el museo en relación a los distintos públicos, y a su vez, compartir algunos de los proyectos a futuro.

Prof. Macarena Espinosa  
Catalina Giudici



JUE  
29/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

---

18:20 a 18:35  
Aula Magna

**El Arte va a la escuela**

Salas de Arte Libertad. Dirección de Cultura Guaymallén

**Gabriela Moreno**

Las Salas de Arte Libertad en Villa Nueva Guaymallén es un espacio dedicado a exhibir obras de artistas locales, tanto reconocidos como emergentes, y promover su difusión y legitimación. Cuenta con cuatro salas, un patio y un jardín de esculturas. La ubicación facilita el acceso del público y principalmente de las escuelas del departamento, con actividades educativas, exposiciones itinerantes, charlas con artistas y proyectos con materiales reciclados, promoviendo la conciencia ambiental y el intercambio con la comunidad educativa. También se realizan muestras de talleres de la Facultad de Artes Visuales y Cerámica.

---

18:35 a 18:50  
Aula Magna

**Proyecto de arte relacional inmersivo Arte para las infancias  
"Remolino de emociones"**

Muestra guiada de arte relacional inmersivo en las Salas de Arte Libertad

**Prof. Fernando Mahia  
Prof. Claudia Verónica Araya**

Se presenta una experiencia pedagógica realizada en agosto en la Sala de Artes de Guaymallén, donde docentes del Bachiller en Artes Visuales con especialidad en ARTE PÚBLICO de la Escuela N° 4-153 Prof. Luis Quesada trabajaron interdisciplinariamente para generar una propuesta formativa denominada proyecto de año y pasantías., combinando arte público, creatividad y compromiso con la comunidad. Los estudiantes diseñaron y produjeron obras relacionadas con los cuatro elementos y las emociones, las cuales se exhibieron en la sala, además de intervenir el espacio público y acompañar a los visitantes. La iniciativa promovió el desarrollo de habilidades artísticas, perceptivas y de trabajo en equipo, integrando recursos reciclados y técnicas diversas, en un contexto que estimuló la participación activa y la difusión del arte en el medio local.

---



JUE  
29/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

## TALLERES OPTATIVOS

16:00 a 17:30 **La talla en materiales alternativos** **Sonia López**  
Taller de  
Fundación  
Edificio Talleres  
La gomaespuma y el poliestireno expandido: 2 materiales alternativos que se pueden tallar siendo un excelente recurso si la obra o realización es utilitaria.

[LINK DE INSCRIPCIÓN](#) (cupó 20 personas)

18:00 a 19:00 **DiapoArt** **Rocío Aguilar**  
Aula Molinelli  
Edificio Talleres  
Taller de experimentación de la técnica DiapoArt para producir imágenes proyectadas utilizando diapositivas analógicas, tintas, y materiales no convencionales (elementos naturales, y de reciclaje). Innovando en la creación de "diapositivas" u objetos proyectables; y su posterior proyección mediante proyector de diapositivas, retroproyector y otras alternativas.  
Buscando nuevas posibilidades expresivas y reflexión de las múltiples posibilidades de la técnica.

[LINK DE INSCRIPCIÓN](#) (cupó 20 personas)

## HISTORIA DEL ARTE

## WORKSHOP 1

16:00 a 19:00 **Experiencias pedagógicas, aportes y desafíos de la enseñanza de la Historia del Arte**

**Coordinan:**  
**Prof. Laura Condenó**  
**Prof. Victoria Castro**

Aula Capra.  
Edificio Talleres

*Docentes facilitadores: PGU en Historia del Arte Mara Gilyam, PGU en Historia del Arte Antonela Fravega, PGU en Historia del Arte Alejandro Vázquez, PGU en Historia del Arte Macarena Espinosa*

Docentes, gestores, investigadores y estudiantes de Historia del Arte reunidos para compartir experiencias, reflexionar sobre las problemáticas actuales y proponer nuevas estrategias pedagógicas. Se busca generar un espacio de diálogo abierto y constructivo, donde se exploren diferentes enfoques y se promueva la innovación en la enseñanza de esta disciplina.

- Experiencias áulicas
- Museos, talleres, recorridos
- Estrategias pedagógicas



VIE  
30/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

8:30  
Aula Magna

### Acreditación

## ARTES VISUALES | CERÁMICA | HISTORIA

### LA INTEGRACIÓN DE SABERES / CAPACIDADES TRANSVERSALES

### PONENCIAS EN COMUN

09:00 a 09:30  
Aula Magna

#### EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Lic. Marcos Altamiranda

#### ESI y la Educación Artística

Se realizará una exposición sobre los principios de la Educación Sexual integral y su aplicación en el ámbito educativo en los espacios de la Educación Artística.

9:40 a 10:00  
Aula Magna

#### LA INCLUSIÓN: APRENDIZAJE Y SERVICIO SOLIDARIO

Prof. Iris Borges

#### Aprendizaje y Servicio en las Artes

Centro Latino Americano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAySS)

Los proyectos de aprendizaje-servicio solidario en arte son una oportunidad para dar respuestas a problemáticas comunitarias y construir identidad en la diversidad cultural, incluyendo las miradas y sentidos de los distintos actores.

## LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TERRITORIO

### PANEL

#### PROYECTOS Y EXPERIENCIAS EN LATINOAMÉRICA

#### Panel Internacional Arte y Educación (Videoconferencia)

10:10 a 10:30  
Aula Magna

MEXICO

#### Proyecto: Arte y amistad Radical

Dra. Lic. María Eugenia  
Sánchez. Ciudad de Juárez.

Se presenta la metodología de la Investigación Basada en la Práctica de Arte (Wang, Q., Coemans, S., Siegesmund, R., Hannes, K. 2017). Como habitante de la frontera es necesario entender al otro como parte de uno mismo. Se aborda el proyecto de investigación No vendan mi torito (2008-presente) desde el arte util (Saviotti, A., & Medina Estupiñán, G. (2022, January)) y la Investigación Basada en la Práctica del Arte (ibid).

10:30 a 10:50  
Aula Magna

COLOMBIA

#### Proyecto: II Bienal Internacional Neogranadina de Artes Plásticas

Lic. Lina Emily Moreno Guio  
y Lic. Wilson Rojas  
Ciudad de Bogotá

Presentación de la segunda bienal de arte, como proyecto que ha venido desarrollando a partir de la gestión de la sección de arte y cultura, museos de la universidad militar, para incentivar y conocer a artistas destacados, tanto nacionales como internacionales.

10:50 a 11:10  
Aula Magna

CHILE

#### Proyecto: Formación Artística Escuela Bellas Artes

Lic. Giovanni Zamora  
Viña del Mar

Conferencia sobre la Escuela de Bellas Artes de Viña. Proyecto de educación pública en las artes visuales. Dar a conocer la política pública en formación artística de la municipalidad de Viña del Mar, en relación a la creación de la escuela de Bellas Artes.



VIE  
30/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

11:20 a 11:30 **Descanso**

## CERÁMICA Y ARTES VISUALES

### LA INTEGRACIÓN DE SABERES / CAPACIDADES TRANSVERSALES

#### PONENCIA

11:30 a 11:50  
Aula Magna

#### **INCLUSIÓN - EDUCACIÓN ESPECIAL**

##### **Sonidos de colores. – Explorando la música a través de los colores**

Educación Especial: discapacidad auditiva. Escuela 2-029  
Dr. Alfredo Perrupato, San Martín, Mendoza.

"Sonidos de Colores" es un proyecto educativo diseñado para facilitar el aprendizaje de las notas musicales a través de la asociación de cada nota con un color específico. Este enfoque multidisciplinario busca estimular tanto la percepción auditiva como visual de los estudiantes, proporcionando una experiencia sensorial más rica y accesible. Al integrar el color con el sonido, los participantes pueden comprender mejor las relaciones entre las notas y su ubicación en el espectro musical, desarrollando un aprendizaje significativo y motivante.

Prof. Walter Martínez  
Prof. Romina Marabini

### LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TERRITORIO

#### PONENCIA

11:50 a 12:10  
Aula Magna

#### **Trazo y destino. Las Artes Visuales en AULAS OLVIDADAS.**

Proyectos en Secundarias de Arte.

Relato descriptivo de experiencias significativas de Artes Visuales en contextos de alta vulnerabilidad; así como el desarrollo de competencias y valores hacia la formación integral de los y las estudiantes en la escuela Secundaria 4-146 Américo D'Angelo

Prof. Esp. Adriana Arenas  
Prof. Esp. Lourdes Sánchez

### LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TERRITORIO

#### PANEL

#### **EXPERIENCIAS EN ESCUELAS ARTÍSTICAS VOCACIONALES**

##### **ZONA VALLE DE UCO** Supervisor Prof. Aldo Muzzi

12:20 a 12:35  
Aula Magna

#### **Experiencias de Cerámica en la Escuela Artística Vocacional**

EAV 5-013 "Nilda P. de Rodríguez" Tunuyán

Charla sobre experiencias en el aula, producciones individuales y proyectos colectivos de los estudiantes. El taller de CERÁMICA de la escuela artística se desarrolla de manera particular, atendiendo a la diversidad de estudiantes. El aprendizaje se adapta a las capacidades de los mismos, posibilidades que brinda el espacio y el entorno escolar.

Prof. Carlos Ovando

12:35 a 12:50  
Aula Magna

#### **Experiencias de Grabado en la Escuela Artística Vocacional: materiales y técnicas para nivel inicial**

EAV 5-005 "Niños Cantores del Valle de Uco", del departamento de San Carlos.

Charla sobre técnicas introductorias de Grabado destinadas a estudiantes iniciales que asisten al taller de la escuela artística. Adaptación de los procedimientos y materiales tradicionales

Prof. Mónica Panonto  
Tunuyán



VIE  
30/05

1º JORNADAS DE  
**Artes Visuales  
y Cerámica**  
EN LA EDUCACIÓN

### ZONA CENTRO Y NORTE SUPERVISORA PROF. ANDREA ZINGARETTI

12:50 a 13:05  
Aula Magna

#### Rasgos de mi tierra. Área Artes Visuales - Taller: Dibujo y pintura

Escuela N° 5016 Artística Vocacional "Vicente Lahir Estrella"

En este proyecto, revelamos el alma de las artistas de la Escuela 5016 Vicente Lahir Estrella, trazando en cada pincelada un fragmento de su historia. A través de la pintura, evocan su niñez, adolescencia o adultez, rescatando recuerdos que, al cerrar los ojos, los transportan a paisajes que aún habitan en su memoria.

Docente:  
**Pedro Alejandro Manrique.**  
La Paz, Mendoza

13:05 a 13:20  
Aula Magna

#### Taller de Grabado. Talla en madera y escultura. Dibujo y Pintura

##### Área Artes Visuales

Escuela 5-002 Adela Ponce de Boschard

Charla sobre las propuestas pedagógicas del Área Visuales en la Escuela Artística Vocacional Adela Ponce de Bosshardt N° 5/002.

**Prof. María Marta Ochoa.**  
Ciudad de Mendoza

### HISTORIA DEL ARTE

### WORKSHOP 2

11 a 12:30  
Aula Capra.  
Edificio Talleres

#### Experiencias pedagógicas, aportes y desafíos de la enseñanza de la Historia del Arte.

*Docentes facilitadores: PGU en Historia del Arte Mara Gilyam, PGU en Historia del Arte Antonela Fravega, PGU en Historia del Arte Alejandro Vázquez, PGU en Historia del Arte Macarena Espinosa*

Coordinan:  
**Prof. Laura Condenó**  
**Prof. Victoria Castro**

11:00 a 11:30

Aportes de la Historia del Arte a la formación integral de jóvenes.

11:30 a 12:00

Aportes de la Historia del Arte en la formación de los perfiles profesionales de las carreras artísticas.

12:00 a 12:30

Problemáticas y desafíos de la inserción laboral y la enseñanza de la Historia del Arte.

Docentes, gestores, investigadores y estudiantes de Historia del Arte reunidos para compartir experiencias, reflexionar sobre las problemáticas actuales y proponer nuevas estrategias pedagógicas. Se busca generar un espacio de diálogo abierto y constructivo, donde se exploren diferentes enfoques y se promueva la innovación en la enseñanza de esta disciplina.

## Por un futuro posible

### INTERVENCIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA

En relación al Día Internacional de Acción Global por la Salud de las Mujeres

Hall del Edificio de Docencia 1º piso (entrada del Aula Magna FAD)

ESTUDIANTES:

Candela Chavez Ariza

Milena Benvenuto

Agustina Papa

Paulina Sosa

Dante Carrizo

Lara Medina

DOCENTES CONSULTORES DE MONTAJE:

Prof. Gabriel Fernández

Prof. Claudia Peralta

Docente guía del proyecto:

Esp. Adriana Arenas

ARTICULAN ESTE PROYECTO:

Área de Bienestar, Derechos

Humanos y Géneros

a cargo de la Lic. Silvana Porro

Secretaría de Extensión

y Articulación Social

a cargo de la Lic. Antonela Jaque