



INSCRIPCIÓN A UNIDADES CURRICULAR OPTATIVAS

Se extiende la inscripción a las Unidades Curricular Optativas del 2º cuatrimestre.

La inscripción debe realizarse por Sistema SIU GUARANÍ.

Los mismos comenzarán a dictarse durante la semana del 19 de agosto, cada uno en el día, horario consignado en el detalle.

1	• EDUCACIÓN AMBIENTAL EN ACCIÓN
	Profesor/a: Paula Ramos
	Cupo: 20 estudiantes
	Destinatarios: Estudiantes de todas las carreras.
	Horario: Lunes de 17.30 a 20.30 hs
	Lugar: Aula 21 – Sede centro
<p>Síntesis Explicativa: Este taller tiene como objetivo la problematización y comprensión del modo en que nos relacionamos con el ambiente. La educación ambiental es un campo educativo emergente no solo por su reciente aparición en los ámbitos de la enseñanza, sino también por su interrelación respecto a otros campos y temas educativos. Surge en respuesta a la aceleración y profundización de la crisis ambiental. Se hará un recorrido sobre el concepto de la educación ambiental, su surgimiento, sus corrientes del pensamiento, su legislación, sus desafíos pedagógicos, su vinculación con la educación ciudadana y la educación no formal. En este taller el ambiente se concibe desde una mirada integral y holística, con un enfoque desde la sostenibilidad. Este espacio invita a reflexionar sobre nuestro rol en la sociedad respecto al cuidado del ambiente y posicionarnos como sujetos activos y transformadores.</p>	
2	• ECOSISTEMA DIGITAL
	Profesor/a: Daniel Campeglia
	Cupo: 20 estudiantes
	Destinatarios: Estudiantes de todas las carreras.
	Horario: Viernes de 17 a 20 hs
	Lugar: Aula de informática – Sede centro
<p>Síntesis Explicativa: En la era digital, los entornos educativos se ven cada vez más influenciados por las tecnologías y los ecosistemas digitales. Este espacio curricular busca brindar a los estudiantes de primer año de la carrera de educación una comprensión sólida de los conceptos y herramientas relacionados con los ecosistemas digitales en el ámbito educativo. Los futuros docentes necesitan estar preparados para utilizar efectivamente las tecnologías digitales en sus prácticas pedagógicas, promoviendo el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades digitales en sus estudiantes. Asimismo, este espacio curricular fomentará la reflexión crítica sobre el impacto de las tecnologías en la educación y la sociedad en general.</p>	



3	<ul style="list-style-type: none">MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS
	Profesor/a: Martina Funes
	Cupo: 25 estudiantes
	Destinatarios: Pueden cursar el taller estudiantes desde segundo año en adelante de todas las carreras que se dictan en la Facultad.
	Horario: Lunes de 14 a 17 hs
	Lugar: Aula de Informática – Sede campus
	Síntesis Explicativa: Cualquier profesional debe poder analizar los hechos cotidianos que presentan los medios de comunicación desde una distancia crítica. Es importante ser conscientes de que estas organizaciones están atravesadas por intereses e ideología y que sus versiones de la realidad están tamizadas por esos intereses que configuran el perfil del medio; es decir, el modo en que muestran los hechos noticiables. El taller consistirá pues, en leer noticias, compararlas, analizarlas y reflexionar sobre su construcción. Se conocerán los diferentes tipos de noticias para poder producir y redactar textos periodísticos. La redacción de un texto es una herramienta indispensable en cualquier ocupación o profesión. Es un objetivo de esta propuesta que, al finalizar el taller, los participantes sean capaces de redactar un texto periodístico con coherencia y estilo adecuados.
4	<ul style="list-style-type: none">AN INTRODUCTION TO ACADEMIC WRITING
	Profesor/a: Andrea Amparan
	Cupo: 30 estudiantes
	Destinatarios: estudiantes de todas las carreras con un nivel A1 de desarrollo de competencias en la lengua extranjera.
	Horario: Martes de 14.55 a 17.50 hs
	Lugar: Aula 2 – Sede campus
	Síntesis Explicativa: El taller introductorio a la escritura académica propone la adquisición de estrategias de producción escrita en la lengua extranjera. Cada unidad contiene tres partes: Gramática para la escritura, adquisición y práctica contextualizada de vocabulario y ortografía de la LE. Las prácticas de gramática proporcionan un enfoque específico que ayuda a los escritores principiantes a construir oraciones y párrafos eficaces. Los temas incluyen partes del habla, tiempos verbales, puntuación, tipos de oraciones y párrafos.
6	<ul style="list-style-type: none">HABILIDADES VISUALES CON PACIENTES
	Profesor/a: Martha Ceballos
	Cupo: 10 estudiantes
	Destinatarios: estudiantes de 3º año del Profesorado de Discapacidad Visual
	Horario: Viernes de 8.30 a 12.30 hs
	Lugar: Aula 7 – Sede campus
	Síntesis Explicativa: Los alumnos asistirán al Hospital Central de Mza. Donde recibiremos pacientes con discapacidad visual para realizarle examen oftalmológico y estudios complementarios



	(RG-CVC-OCT) en base a estos estudios se planificará las tareas pertinentes de rehabilitación.
7	<ul style="list-style-type: none"> ● CINE, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN
	Profesor/a: Jorge Asso - Sebastian Gimenez
	Cupo: 35 estudiantes
	Destinatarios: Estudiantes de las Carreras de Educación Inicial, Primaria, todas las carreras Especiales, TUES e Informática que hayan cursado el espacio Sociología de la Educación y Estado Sociedad Salud y Educación para el caso de lxs estudiantes de Licenciatura en Terapia del Lenguaje. Y tener cursado el Taller de Práctica Profesional I (en todas las carreras mencionadas precedentemente)
	Horario: Miércoles de 18 a 21 hs
	Lugar: Aula 15 – Sede centro
	<p>Síntesis Explicativa:</p> <p>La invención del cine por los hermanos Lumière ha sido considerada una de las innovaciones más importantes del siglo veinte. Ha tenido gran influencia en la manera de ver al mundo. Ha creado una manera de reflejar desde la ficción las aspiraciones y sentimientos de la gente. También ha reflejado procesos sociales y educativos que han ocurrido en distintos contextos sociales. Y ha sido -en algunos casos- instrumento de denuncia de condiciones laborales, de género, sociales y educativas injustas. Además de entretener a un sinnúmero de generaciones el cine ha reflejado las sociedades en el tiempo.</p> <p>El cine como arte y como dispositivo audiovisual, constituye una poderosa herramienta para la educación, el debate y construcción de la memoria colectiva. La reflexión grupal posibilitará analizar de las diversas realidades que lo configuran y los contextos sociales y educativos que reflejan este potente recurso.</p> <p>Este Taller se propone canalizar las inquietudes de diversos sectores de la comunidad educativa de la Facultad de Educación, en particular de estudiantes, futuros docentes, por medio de una actividad integradora de saberes, prácticas y espacios en la que el cine constituye un hilo conector; en tanto posibilita la reflexión crítica y transformadora a partir de una selección de películas que permitan analizar nuestra sociedad.</p> <p>En primer lugar recuperaremos una serie de herramientas sociológicas para el análisis de la realidad social y educativa. Luego realizaremos un breve análisis de la importancia del cine como elemento cultural y audiovisual de la modernidad, revisando su impronta a nivel mundial y local. A partir de la selección de películas analizaremos en cada film elegido su idea fuerza, el momento histórico que refleja, el tema y el argumento de dicha película, las apreciaciones de sus realizadores/as y el contexto de filmación, aplicando las categorías de análisis sociológico.</p> <p>El taller está conformado con horas presenciales y virtuales. Cada eje de trabajo contará con material escrito para realizar trabajos seminarizados y finalizaremos con la propuesta de un ensayo individual sobre alguna de las películas elegidas como requisito para aprobar este taller.</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> ● CONSTRUYENDO LOS MATERIALES NECESARIOS PARA LAS DIDÁCTICAS DE LA MATEMÁTICA
	Profesor/a: Andrea Gomensoro
	Cupo: 25 estudiantes
	Destinatarios: alumnos que hayan cursado Didáctica de la matemática I y II
	Horario: Lunes de 9.20 a 12.20 hs



	<p>Lugar: Aula 2 – Sede campus</p> <p>Síntesis Explicativa:</p> <p>En la enseñanza de la Matemática para abordar contenidos nuevos se sugiere como disparador, el planteo de una situación problema que le resulte significativa al alumno, que tenga en cuenta sus intereses como el lenguaje que por su condición socio cultural posee. Deben ser naturales, familiares, interesantes, sencillos, adecuados al nivel de cada grupo. Se debe trabajar la comprensión del enunciado de la situación problema, identificando datos, lo que pide el problema, estableciendo relaciones, inferencias; se deben proponer estrategias de resolución para resolver por alguna de ellas y si es posible contrastar o comparar, revisando con la propuesta de algún compañero para finalmente dar las respuestas solicitadas.</p> <p>En la Didáctica de la Matemática I se trabaja la Geometría teniendo en cuenta lo que señala H Hannoun (1977): cómo el niño percibe el espacio en los primeros años de vida, escolaridad inicial y primaria: la evolución de las formas de aprehensión del espacio está relacionada con su evolución y desarrollo marcada por tres etapas esenciales: la etapa de lo vivido, de lo percibido y de lo concebido.</p> <p>El niño primeramente vive el espacio físico con el que se halla en contacto, mediante el movimiento, necesita manipularlo, explorarlo (nivel inicial y primeros años de primaria) y así llegar a la verbalización de las acciones realizadas sobre los objetos; en la segunda etapa el niño o joven es capaz de percibirlo “el niño ahora retrocede ante un objeto para conocerlo mejor”, en esta etapa descubre a partir de la mera observación, percibiendo sus propiedades, conceptos y clasificación de figuras uni, bi y tridimensionales. A partir de esa vivencia y percepción del espacio (hacia los 11 o 12 años) el joven será capaz de aprehender el espacio concebido, es decir un espacio abstracto, logrando distintos niveles de formalización del lenguaje geométrico.</p> <p>Los aprendizajes serán significativos si se ha transitado los tres niveles de razonamiento.</p> <p>En Didáctica de la Matemática II se trabaja la Aritmética siguiendo la metodología que expone Pacheco (1995) quien distingue tres fases a recorrer, teniendo en cuenta las características evolutivas del alumno: de lo concreto real, de lo concreto representativo, de lo abstracto pensado.</p> <p>La caracterización de la fase 1 y 2 la da el tipo de material que se utiliza, en la fase 1 si el problema habla de flores el niño manipulará flores, mientras que en la fase 2 manipulará un material que representa las flores. Esta manipulación y verbalización le posibilitará la representación gráfica de las acciones realizadas sobre el material representativo. La fase 3 se caracteriza por la posibilidad de usar contenidos matemáticos descubiertos en las dos fases anteriores, sin necesidad de recurrir a la manipulación del material o la representación gráfica, pero con la posibilidad de explicar, fundamentar los algoritmos, las reglas, las clasificaciones que utiliza haciendo uso del lenguaje y simbolismo matemáticos adecuados al nivel de razonamiento en que se encuentre.</p> <p>Es necesario que nuestros alumnos lleguen al cursado de la Didáctica de la Matemática III con una caja de materiales completa tanto en Geometría como en Aritmética, de esta manera puede planificar sus clases y realizar el recorrido desde la fundamentación, contenidos conceptual, procedimentales, actitudinales, objetivos, elaboración de secuencia didáctica teniendo en cuenta los contenidos previos, actividades y evaluación para concluir las didácticas de nuestro espacio curricular Matemática.</p>
9	<p style="text-align: center;">• ANÁLISIS DE PUESTOS DE TRABAJO</p> <p>Profesor/a: Mónica Levcovich - Ma. Cecilia Perez</p> <p>Cupo: 20 estudiantes</p>



	<p>Destinatarios: Alumnos que tengan cursado el espacio curricular Pedagogía Terapéutica en el adulto con Discapacidad Cognitiva y/o Motora.</p> <p>Horario: Lunes de 16.30 a 18.30 hs - 1h de campo</p> <p>Lugar: Aula 9 – Sede campus</p> <p>Síntesis Explicativa: El Objetivo del taller es implementar Análisis minucioso de distintos puestos de trabajo, para que el alumno aprenda a confeccionar dichos análisis, útiles al momento de dedicarse profesionalmente a la Inclusión Laboral de personas con Discapacidad.</p>
12	<p style="text-align: center;">● POLÍTICAS UNIVERSITARIAS EN ARGENTINA</p> <p>Profesor/a: Jorge Asso - Invitada: Cristina Romagnoli</p> <p>Cupo: 30 estudiantes</p> <p>Destinatarios: Estudiantes de las Carreras de Educación Inicial, Primaria, todas las carreras Especiales, TUES e Informática que hayan cursado el espacio Sociología de la Educación y Estado Sociedad Salud y Educación para el caso de lxs estudiantes de Licenciatura en Terapia del Lenguaje.</p> <p>Horario: Martes de 15 a 18 hs</p> <p>Lugar: Aula 18 – Sede centro</p> <p>Síntesis Explicativa: A 106 años de la Reforma Universitaria y en una coyuntura compleja para la educación pública en nuestro país nos parece oportuno y pertinente ofrecer este taller. Abordaremos la Política universitaria en Argentina desde una mirada Sociológica, evidenciando los cambios en la política universitaria en el marco de procesos económicos, sociales, culturales y políticos nacionales, regionales e internacionales. En este sentido creemos que este Taller posibilitará analizar la historia de nuestra educación superior buscando las pistas que nos permitan problematizar la realidad de la educación universitaria hoy a partir de las propuestas de modificaciones y en una época de ajuste presupuestario. Nuestra mirada se enlaza con las afirmaciones de Boaventura de Sousa (2018): “las Universidades públicas ...deben desmercantilizarse, descolonizarse y despatriarcalizarse” o desde Pablo Gentili (2011) que nos lleva a focalizar la relación Sociedad-Universidad al afirmar: “Actualizar el legado de la Reforma supone reconocer que es necesario revolucionar nuestras universidades para contribuir al proceso de revolucionar nuestras sociedades” (p.130) “el debate sobre la función social de las universidades debe enmarcarse en la disputa en torno al modelo de nación que pretendemos construir” (p.133). En términos generales decimos que nuestra perspectiva es desde la universidad pública, gratuita, laica, popular, de nivel académico y participativa-democrática, autónoma y co gobernada; desde una perspectiva de los derechos humanos, latinoamericanista, emancipatoria y de género. Primeramente recuperaremos una serie de herramientas sociológicas para el análisis de la realidad, posteriormente realizaremos un breve recorrido histórico social parándonos en determinados momentos de la universidad argentina desde la Reforma del 18 a la actualidad y finalmente analizaremos las principales características y procesos que atraviesan y reconfiguran nuestra universidad. El taller está conformado con horas presenciales y virtuales. Cada temática contará con material de apoyo audiovisual y/o escrito para realizar trabajos seminarizados y finalizaremos con la propuesta de un ensayo grupal sobre alguno de los temas de actualidad como requisito para aprobar el taller.</p>
13	<p style="text-align: center;">● EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS LATINOAMERICANAS</p> <p>Profesor/a: Aldo Altamirano - Elio Ponciano</p>



	<p>Cupo: 35 estudiantes</p> <p>Destinatarios: Estudiantes de todas las carreras de profesorados y tecnicaturas</p> <p>Horario: Jueves de 18 a 21 hs</p> <p>Lugar: Aula 16 – Sede centro</p> <p>Síntesis Explicativa: El taller se propone desarrollar distintas experiencias pedagógicas que tuvieron lugar en Latinoamérica durante el siglo XX. Experiencias que surgieron como alternativas a las prácticas y a los principios que se institucionalizaron en la escuela que se instaló en todo el continente a partir de la expansión de los Sistemas Educativos Modernos en el siglo XIX. El objetivo central es desnaturalizar las concepciones educativas de los estudiantes, a partir de ofrecer un abanico de experiencias pedagógicas que causaron impacto en el medio y promovieron otras formas de hacer escuela. Se desarrollarán, entre otras: La escuela Ayllu de Warisata, la pedagogía rural de Jesualdo Sosa, la reforma educativa de Augusto Salazar Bondy, la pedagogía innovadora de Florencia Fossati y la experiencia educativa de Herminia Brumana.</p>
16	<p>• ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA</p> <p>Profesor/a: Eliana Angela</p> <p>Cupo: 20 estudiantes</p> <p>Destinatarios: alumnos de la Lic. en Terapia del Lenguaje que tengan cursadas y regularizadas los espacios curricular Bases funcionales del Lenguaje y Fonética y Fonología aplicada a la Logopedia</p> <p>Horario: Jueves de 9.30 a 12.30 hs</p> <p>Lugar: Aula 7 – Sede campus</p> <p>Síntesis Explicativa: Este taller tiene como objetivo la elaboración por parte del alumno de materiales de uso específico para la tarea logopédica, apelando al desarrollo de su creatividad. Este proceso permitirá reflexionar de manera crítica sobre el diseño, la utilidad, la aplicación y adaptación de los materiales. El Lic. en Terapia del Lenguaje requerirá, para el desempeño de su rol profesional, seleccionar instrumentos de evaluación e intervención existentes y, en ocasiones, adaptarlos y/o generar sus propios recursos y materiales de trabajo. La tarea logopédica demanda materiales adecuados a los objetivos que persigue, motivantes, pertinentes y aplicables a las funciones sobre las que ha de intervenir. Necesitará, además, prever estrategias de uso -diferentes e innovadoras- de aquellos materiales de que dispone; como también juzgar su validez y utilidad.</p>
17	<p>• EDUCAR DESDE UNA PERSPECTIVA EN DERECHOS HUMANOS: MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA</p> <p>Profesor/a: Marcela Naciff - Pablo Seydell - Juan Castro Dottori</p> <p>Cupo: 60 estudiantes</p> <p>Destinatarios: Estudiantes de las carreras de la Facultad de Educación</p> <p>Horario: Viernes de 10 a 12 hs</p> <p>Lugar: Aula de informática – Sede campus</p> <p>Síntesis Explicativa: El propósito del taller es introducir a los/as estudiantes en la centralidad de la educación en derechos humanos, a través de la reflexión sobre tres pilares fundamentales: Memoria, Verdad y Justicia. Esta propuesta busca generar un espacio de formación y reflexión acerca de la memoria e</p>



	<p>historia reciente y la búsqueda de verdad y justicia en nuestro país y provincia. La finalidad del taller es reflexionar sobre los procesos de lucha y resistencia por la defensa de los derechos humanos y brindar herramientas conceptuales para su abordaje educativo.</p> <p>Se procura recuperar la metodología de taller en modalidad semipresencial, es decir, la vinculación entre acción y reflexión. Es en el hacer con el entorno virtual donde se puede reconstruir la lógica de estructuración que lo sustenta y donde se puede conocer el repertorio y forma de uso de los recursos y herramientas que se brindan, a través de la tutoría en aula y en la virtualidad del docente que coordina el proceso.</p> <p>La relatoría es parte de esta formación y estas son llevadas adelante por referentes de Organismos de derechos humanos de la provincia y/o nacional, como así también instituciones que abordan la problemática (Fiscalía de Lesa Humanidad, Dirección de DD. HH. y Acceso a la Justicia de la Corte, entre otros).</p>
18	<ul style="list-style-type: none">● HISTORIA DE LA CIUDAD DE MENDOZA <p>Profesor/a: Juan Suriani - Romina Mozzicafredo</p> <p>Cupo: 20 estudiantes</p> <p>Destinatarios: Estudiantes que tengan regularizado el espacio Historia y Geografía latinoamericana y argentina</p> <p>Horario: Martes de 9 a 13 hs</p> <p>Lugar: Aula 7 – Sede campus</p> <p>Síntesis Explicativa: La propuesta de este taller se fundamenta en la necesidad de formar en conocimientos específicos sobre la ciudad de Mendoza a través de herramientas teóricas y metodológicas que le permitan al alumno analizar su realidad social, política, económica y cultural en particular, en relación con el desarrollo de la Historia Nacional y Latinoamericana como contexto en general. Por ello se intenta que el alumno experimente las marcas del pasado de su ciudad para poner en valor el modo en que trabaja el historiador el pasado a través de su reconstrucción. Para ello, valiéndose de un enfoque, teorías, métodos puede, valiéndose de fuentes, reconstruir las marcas espaciales, símbolos, representaciones y producciones (materiales, orales o escritas) de las sociedades a través del tiempo, sus cambios, continuidades y rupturas. Se privilegiará un abordaje desde la Historia Social, que contribuyan en su formación docente a fin de permitirle seleccionar, jerarquizar y organizar un conocimiento básico sobre la Historia de la ciudad de Mendoza para el diseño, desarrollo y producción de clases de Ciencias Sociales. El dictado del mismo contemplará clases presenciales y visitas a diversos sitios/espacios de la ciudad de Mendoza.</p>