

XI Jornadas Institucionales de Investigación de la Facultad de Educación, UNCUYO

LOS DESAFÍOS DE INVESTIGAR CUANDO EL CONTEXTO IMPONE UN GIRO INESPERADO

OCTUBRE 2021

Datos de presentación:

1. Título:

**EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN NIÑOS
DE 4º: FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

2. Autor(es): Díaz, Guadalupe Soledad (becaria egresada)

3. Pertenencia Institucional: Facultad de Educación, UNCuyo

4. Proyecto de Investigación de pertenencia: *“El desafío de gamificar el aprendizaje de la ortografía: una propuesta innovadora en el marco de las pedagogías emergentes”*
Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado TIPO 1.
Resolución 3922/19 CS.

Autor(es): Irma Graciela Miranda (dir.); María Belén Rinaldi (co-dir.); María Isabel López (asesora)

5. Palabras clave: ortografía, enseñanza-aprendizaje, gamificación

6. Correo electrónico (del autor 1/principal): guadadiaz166@gmail.com

RESUMEN AMPLIADO

La investigación macro a cargo de docentes-investigadores e investigadores en formación de la provincia de Mendoza, se propone que confluyan dos líneas investigativas: el desarrollo de la competencia ortográfica mediante el uso de mediaciones pedagógicas innovadoras y el impacto que generan las tecnologías digitales en el proceso de adquisición de saberes ortográficos. Esta experiencia, por lo tanto, se ocupara del desarrollo de la competencia ortográfica de niños de primaria a partir de la implementación de secuencias que utilicen la gamificación como metodología propia de las pedagogías emergentes. Por lo que, el propósito como becaria es el de contribuir al logro del objetivo general del proyecto marco. Específicamente, se busca dar a conocer los niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el desarrollo de la competencia ortográfica que tome en cuenta las metodologías tradicionales, sin considerar lo emergente. Los objetivos específicos son: identificar la competencia ortográfica de niños al iniciar el segundo ciclo, analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje implementado por la docente, describir los materiales usados para la mediación pedagógica de las reglas ortográfica, valorar la propuesta y validar los resultados de la metodología utilizada.

Para este objeto de estudio, se profundiza en referentes teóricos como: Ríos González (2012) de la Universidad de Costa Rica. Que analiza los problemas que con los que se enfrentan los docentes a la hora de enseñar ortografía y propone estrategias para abordarla. En primer lugar, recopila una serie de dificultades con las que se ha encontrado para enseñar a aprender ortografía, posteriormente propone estrategias didácticas para su mejoría. Entre las dificultades para aprender menciona la apatía de los estudiantes, la corrección ortográfica solitaria de los profesores de lengua, la memorización de reglas ortográficas, la ambivalencia de los docentes a la hora de rebajar puntos por errores y la trasferencia de formas de hablar a la escritura. En cuanto a las estrategias didácticas presenta el trabajo de manera lúdica para primaria y secundaria. Para nivel primario enumera juegos como lectura y luego escritura en pizarrón de palabras extraídas del texto leído; el juego del ahorcado; el juego del stop; juegos de mesa; soy una sílaba; trivia; concurso de deletreo y ortografía; escribir en un blog o periódico del curso; copiar textualmente párrafos; entre otros para primaria. Para secundaria recomienda utilizar el diccionario digital en clase.



La autora propone utilizar el diccionario con todas sus posibilidades, enseñar jugando y revisando constantemente

lo escrito. Esta experiencia recupera lo lúdico como una metodología significativa para los niños que desean superar nuevos desafíos a la hora de construir saberes. Un antecedente vinculado con esta investigación, durante el año 2013, en el marco de los proyectos de Unidad Académica de la Facultad de Educación de la UNCuyo, es el de las profesoras López y Miranda quienes, con su equipo de investigación, aplicaron innovaciones en la mediación del aprendizaje de la ortografía a partir de la implementación de estrategias que combinaban los saberes provenientes de la Inteligencias Múltiples, la Programación Neurolingüística y el uso de las TIC, con resultados muy prometedores, aunque aún las investigadoras no abordaban las metodologías de las pedagogías emergentes.

En una nueva investigación que se realiza en la Facultad de Educación de la UNCuyo, la doctora Fernanda Ozollo (2016-2018) y su equipo de investigación, integrado entre otros investigadores por las docentes López y Miranda, profundizan acerca de las nuevas concepciones de conocimiento, pedagogías emergentes, integración de espacios y tiempos de aprendizaje, entornos personales de aprendizaje, y procesos didácticos como el flipped classroom y la gamificación. A partir de los resultados obtenidos se han aportado insumos teóricos y prácticos tendientes a contribuir en los procesos de formación de los estudiantes y docentes de la facultad de Educación. Desde este marco teórico, es relevante citar a Begoña Gros (2015) cuando afirma que “una de las consecuencias más importantes de la sociedad del conocimiento es la transformación de los espacios y lugares para el aprendizaje”. Especialmente, en instancias de distanciamiento social en la que el contacto con los estudiantes de manera remota literalmente derribó los muros del aula. En el mismo sentido, Adell y Castaneda (2012, p. 17) plantean que:

“...existe una pedagogía emergente que está surgiendo al hilo de, y en diálogo con, las TIC de última generación y que dicha pedagogía, que hunde sus raíces en ideas de grandes pedagogos del siglo XX pero que va más allá en algunos aspectos, puede entrecruzarse en las prácticas innovadoras que realizan docentes intuitivos, sensibles a los cambios que está experimentando nuestra sociedad y a las posibilidades que les ofrece la tecnología y comprometidos con la renovación didáctica...”.



Es así que, diferentes corrientes tanto pedagógicas como didácticas permiten repensar prácticas de mediación pedagógica para el desarrollo de la competencia ortográfica.

La muestra está constituida por estudiantes de 4º del Colegio Santa María de los Ángeles, Guaymallén, grupo testigo de la investigación marco. Dicho grupo posee similares características al grupo experimental. La metodología empleada es de carácter cuasiexperimental y descriptiva, con pretest y posttest. Para el análisis de los datos se elaboraron e implementaron grillas analíticas que permitieron sistematizar la información obtenida; además, se confeccionó una grilla de observación de las tareas realizadas en los cuadernos y se entrevistó a la docente, con el fin de analizar las estrategias utilizadas y sus creencias predominantes, acerca del proceso de construcción de saberes ortográficos.

Todo lo anterior se ha realizado con la aplicación del pretest, la tabulación y análisis del mismo, obteniendo los siguientes resultados:

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA COPIA DE TEXTOS

Para realizar el pretest de copia al grupo control dado por una muestra de 48 alumnos de 4º grado de una escuela urbana ubicada en Villa Nueva, se proporcionó el texto titulado “Jack y las habichuelas mágicas”. El mismo contiene: 149 palabras, 7 párrafos, 3 comas enumerativas, 7 comas de aclaración, 2 comas después de un conector discursivo, 216 palabras agudas, 6 palabras graves con hiato, 2 palabras graves, 5 palabras esdrújulas, y 4 monosílabos/diacríticos. Cada valor constituye el porcentaje total de cada aspecto analizado.

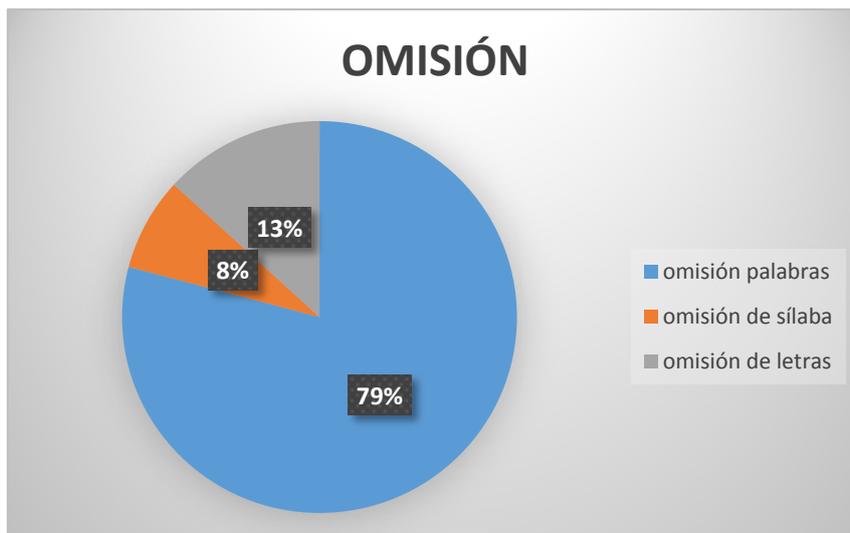
Las mayores dificultades de los estudiantes se relacionan con la “acentuación” de palabras agudas (229 casos), en omisión de palabras (144 casos) y en “puntuación”: uso de comas aclarativas (37 casos). El menor margen de error (13/14 caso) se relaciona con la omisión de sílabas y coma enumerativa. Los resultados de la totalidad de los aspectos evaluados se registran en los siguientes gráficos:

ACENTUACIÓN



Respecto al análisis de los errores encontrados en acentuación, podemos decir que se halló mayor dificultad en la acentuación de palabras agudas. En muchos casos, los estudiantes no registraron tildes a lo largo de la copia, por lo que obtuvieron la totalidad de errores.

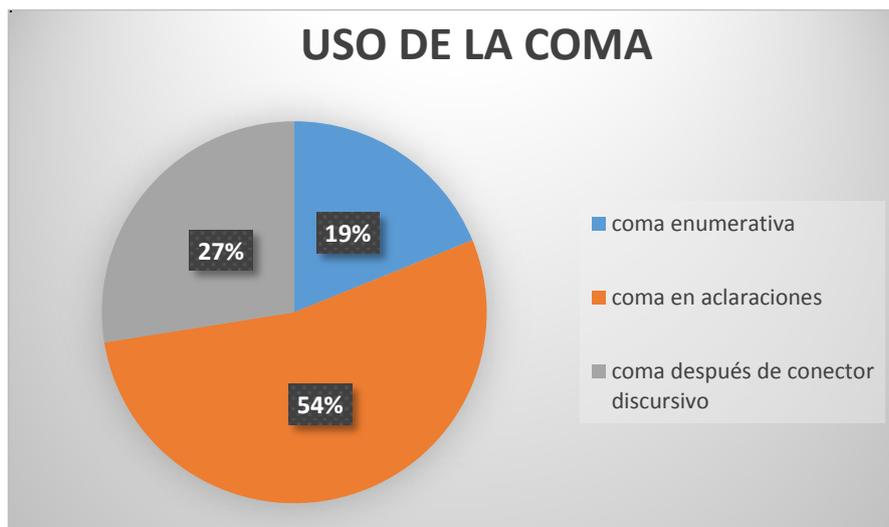
OMISIÓN





Al observar los errores por estudiante en cuanto a la omisión de palabras en el texto al copiar el mismo, podemos expresar que en las distintas unidades dentro de la categoría hay una mayor predominancia en la omisión de palabras en comparación con la omisión de letras o sílabas. Es decir, el estudiante, al transcribir el código, son, en su mayoría, palabras las que no consigna en su escritura.

PUNTUACIÓN



Al observar el gráfico que contiene información sobre los errores puntuación cometidos por los alumnos al copiar el texto, podemos deducir que el empleo de la coma después de un conector discursivo tiene mayor porcentaje de errores, ya que es inadvertido por un 54%. Por lo tanto, será uno de los aspectos donde debemos poner el foco para la enseñanza de este contenido.

INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RELACIONADOS CON EL DICTADO DEL TEXTO

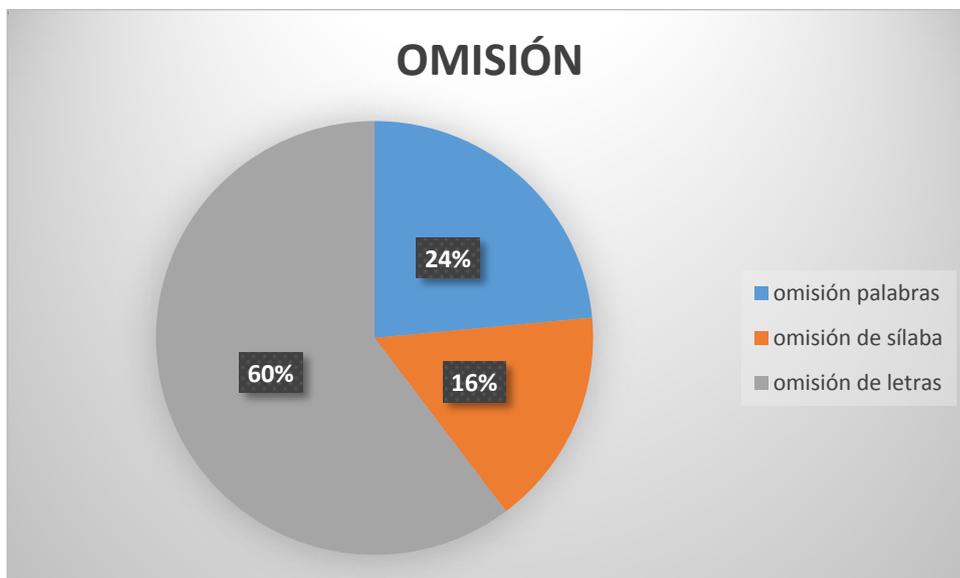
La tarea de dictado proporcionada consistió en la presentación oral del texto: “¿Quiénes habitaban en el sur de la provincia de Mendoza?”, con un total de 157 palabras.

Las mayores dificultades de los estudiantes se relacionan con la “acentuación” de palabras graves con hiato (331 casos) y en “omisión” de letras (223 casos). Los resultados de la totalidad de los aspectos evaluados se registran en los siguientes gráficos:



Los errores en la acentuación marcan un alto porcentaje en acentuación de graves con hiato con el 86%. Los estudiantes no tienen en cuenta la sílaba tónica, ni la presencia de la tilde al escribir una palabra.

OMISIÓN



Dentro de la categoría presenta, se puede observar un mayor porcentaje en la omisión de letras.

INTEPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS PRODUCCIONES



En las producciones pudo observarse que la relación entre los errores y la cantidad de palabras escritas es significativa. Como se puede apreciar en los gráficos que se presentan a continuación, en la producción inicial, pretest, cinco (5) estudiantes

escribieron menos de 50 palabras en sus producciones, un solo estudiante (1) escribió más de 187 palabras; y veinticinco (25) estudiantes escribieron entre 40 a 70 palabras en sus producciones.

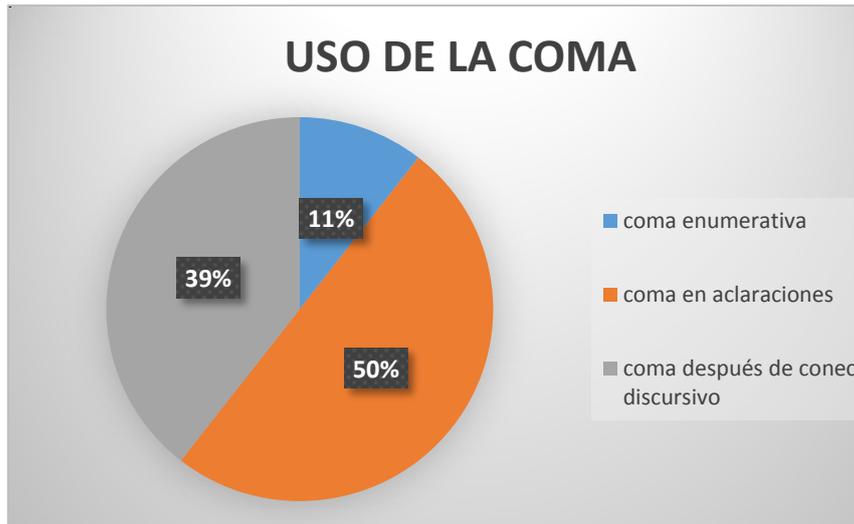
Los aspectos que no presentaron faltas, en esta instancia, fueron: acentuación de esdrújulas y en omisión palabras. En los aspectos que tuvieron más dificultad fueron los siguientes:

ACENTUACIÓN



Se puede observar una mayor dificultad en la acentuación de palabras agudas en la producción; al igual que en la copia de texto.

PUNTUACIÓN



Mayor cantidad de errores en el uso de comas aclarativas; al igual que en la copia de texto.

En síntesis, de la triangulación de los resultados obtenidos en las 3 instancias se destaca que en la producción se evidenciaron dificultades mayores que en la copia y que la acentuación constituye un problema a resolver en el grado. Puesto que sus porcentajes de errores son altos.

Quedan pendientes los resultados del postest con la valoración de la metodología implementada por la docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Adell, J. y Castañeda, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino y A. Vázquez (coord.). Tendencias emergentes en educación con TIC. Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología. págs. 13-32.
- Conole, G. (2013). Las pedagogías de los entornos personales de aprendizaje. En L. Castañeda y J. Adell (Eds.), Entornos Personales de Aprendizaje: Claves para el ecosistema educativo en red (pp. 185-188).
- Miranda, I. G., & López, M. I. (2015). Mediación Pedagógica de la Ortografía. Mendoza. Facultad de Educación. Informe de investigación.
- Ríos González, G. (2012) LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA. Revista Káñina [en línea] 2012, XXXVI Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249253012>>ISSN 0378-0473



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Secretaría de
Investigación
y **P**osgrado

-Ozollo, F., & Leo, V. (2016-2018). ~~Hacia~~ una Pedagogía

Emergente y Disruptiva: ~~la caída de los muros en la cultura digital~~. Mendoza: Informe de investigación SIIP. Uncuyo.