



PLANIFICACIÓN

ESPACIO CURRICULAR		Expresión Artística: Música, Artes Visuales, Teatro y Expresión Corporal			
EQUIPO DOCENTE		Lenguaje musical: Soler, Laura (Adjunto) Romaniuk, Ana (Adjunto) Rondan, Jesús Darío (JTP) Lenguaje Plástico- Visual: Martínez, Carolina (Adjunto) Aguirre, Verónica (Adjunto) Paz, Marta (JTP) Lenguaje Corporal y Teatral: Gigena, Adriana (Titular) Agüero, Víctor (Adjunto) Aranda, Gonzalo (JTP)			
ÁREA DE FORMACIÓN		General		CARGA HORARIA SEMANAL	6 hs
CARGA HORARIA TOTAL		90 hs		CRÉDITOS	8 créditos
AÑO	2023	AÑO ACADÉMICO	2º Año	RÉGIMEN	cuatrimestral
DEPARTAMENTO	expresión	CARRERA	Profesorado Universitario en Educación Inicial		
CARÁCTER	Promocional	ESTUDIANTE LIBRE		NO	
HORAS PRESENCIALES	90	HORAS VIRTUALES		--	

FUNDAMENTACIÓN:

A través del arte obtenemos la representación simbólica de los rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, su modo de vida, su sistema de valores, sus tradiciones y creencias. El arte, como un lenguaje que permite la presentación de los sentidos, transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de ningún otro tipo de lenguaje, como los lenguajes discursivos y científicos. No podemos entender la cultura de un país sin conocer su arte.

A través del arte es posible desarrollar la percepción y la imaginación, aprender la realidad del medio ambiente, desarrollar la capacidad crítica, permitiendo analizar la realidad percibida y desarrollar la creatividad de tal manera que mude la realidad que fue analizada.

Actualmente la Educación Artística es considerada como campo de conocimiento, portadora de sentidos sociales y culturales. Se la reconoce como área, integrada por distintos lenguajes artísticos y/o disciplinas (música, artes visuales, teatro y danza) que portan formatos simbólicos y especificidad que le



son propios y que privilegia el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación artística, entendida ésta como procesos de comprensión, producción, análisis y crítica, que se relacionan con la contextualización socio-cultural y la construcción de un discurso polisémico que opera en la transformación de la realidad de las personas y la ciudadanía en su conjunto.

Por lo tanto, esta unidad curricular pretende introducir a los futuros licenciados en la comprensión de las distintas disciplinas artísticas y su especificidad por medio de la exploración, selección y organización de sus elementos en producciones estéticas y la apreciación crítica de las mismas. Propicia que los estudiantes en formación puedan comprender la complejidad del campo, ampliando la mirada respecto del área, como así también, "... el conocimiento de lineamientos básicos del abordaje pedagógico – didáctico de los lenguajes/disciplinas artísticas...", que les permita utilizarlas como herramientas valiosas en sus prácticas y en la interacción con docentes y especialistas de los diversos contextos de su accionar.

COMPETENCIAS:

Lenguaje musical

- Ampliar sus posibilidades sensibles, sensoriales, expresivas - comunicativas y cognitivas favoreciendo el desarrollo integral del ser.
- Comprender y reflexionar críticamente sobre el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación imprescindible en el ámbito educativo para el desarrollo integral del ser humano

Lenguaje plástico- visual

- Aprender a percibir y apreciar mensajes visuales propios del entorno cultural, como medio para desarrollar la sensibilidad y construir sentido de pertenencia.
- Comprender y reflexionar críticamente sobre el lenguaje Plástico visual como medio de expresión y comunicación imprescindible en el ámbito educativo para el desarrollo integral del ser humano.

Lenguaje corporal y teatral

- Ampliar sus posibilidades expresivas a través del conocimiento y utilización del cuerpo y la voz.
- Comprender, desde la producción y el análisis, los elementos del lenguaje corporal y teatral y sus diferentes modos de combinación en la producción de sentido.

APORTE DEL ESPACIO CURRICULAR AL PERFIL PROFESIONAL:

Se reconoce que las Artes constituyen un campo de conocimiento, productor de significados simbólicos, poéticos, y metafóricos, etc.; cuyos saberes se tornan indispensables para la comprensión, interpretación y representación de la realidad. Este espacio curricular permite el abordaje de saberes que consideran a la producción artística como un fenómeno situado en un contexto político, económico y cultural, reconociendo sus relaciones, y desarrollando el sentido crítico de los estudiantes.

La idea es generar desde el trabajo colaborativo procesos de cooperación que promuevan la interacción permanente con la comunidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, integrando los saberes socio-culturales del contexto.

Desde su metodología, pretende generar una actitud investigativa para acercarse a la realidad educativa y social, para descubrirla, observarla, problematizarla y buscar alternativas superadoras valorando el conocimiento experiencial, cultural y científico como bien social y educativo que les permita diseñar, organizar, implementar y evaluar estrategias terapéutico-educativas en los contextos en los que se desempeñe como licenciado/a en terapia del lenguaje.

La unidad curricular propone el trabajo en equipos, y promueve que los estudiantes se desarrollen dentro de un marco democrático y pluralista de participación responsable, procurando en el proceso de formación que se promueva la capacidad de ser sujetos que impulsen acciones y cambios necesarios para una sociedad más justa y solidaria, capaces de actuar favoreciendo estrategias de inclusión. En



este sentido, la educación artística propicia el enriquecimiento de la diversidad cultural y un necesario compromiso con los discursos culturales del "otro".

LOGROS:

- Experimentar los lenguajes artísticos en producciones individuales y grupales con diversos materiales y procedimientos de los lenguajes plástico visual, teatral corporal y musical para enriquecer sus posibilidades estético-expresivas y comunicativas, descubriendo su propio potencial creativo.
- Desarrollar la capacidad de percibir, apreciar y recepcionar producciones artísticas y sus mensajes.
- Manejar comprensivamente los conceptos actuales de: arte, ciencia y tecnología; artes visuales y audiovisuales, artesanía, diseño y reconocerlos como componentes de la cultura.
- Diferenciar géneros, estilos y tendencias de obras artísticas, relacionándolas con el contexto socio-histórico que les dieron origen para ampliar su campo de referencias.
- Valorar las manifestaciones del campo de las artes visuales, plásticas, musicales y teatrales en especial las que conforman el patrimonio artístico local, regional, nacional y latinoamericano como forma de construir sentido de pertenencia.

CONTENIDOS:

Lenguaje musical

Contenidos Conceptuales

Unidad N°1:

La música: significaciones, contextualización y sentidos.

La música como comunicación no verbal.

Parámetros del sonido y del silencio: timbre, duración, altura e intensidad.

Unidad N°2:

Organización de los elementos del lenguaje musical.

Ritmo: pulso, acento, ritmo real, ostinato.

Melodía. Armonía. Textura. Forma musical. Carácter. Género. Estilo.

Unidad N° 3:

Procedimientos básicos del lenguaje musical: apreciación-exploración-producción. Elementos comunes entre el lenguaje verbal y la música: la canción

Canto grupal e individual: práctica aplicada.

Las producciones performáticas que articulan el lenguaje teatral con el lenguaje visual y musical.

Contenidos procedimentales:

- Interpretación, creación e instrumentación de producciones sonoro-musicales en forma grupal e individual.
- Análisis e indagación de material bibliográfico.
- Internalización de conceptos básicos referidos al Lenguaje musical.
- Observación de las producciones de sus compañeros cotejándolas con sus propias creaciones, a fin de identificar el modo particular de utilizar y organizar los elementos para la construcción de propuestas compartidas.
- Descripción y registro de técnicas sensoperceptivas, creativas y comunicacionales.
- Conceptualización – comparación – resignificación de marcos teóricos de la música como ámbito de desarrollo individual, social y cultural.



Lenguaje de las Artes Visuales

Contenidos

Unidad N° 1:

El lugar de las Artes, la cultura y el patrimonio en la sociedad actual. Reflexión crítica sobre los conceptos de: Arte, Ciencia y Tecnología. Artes Visuales y Audiovisuales, Artesanías y Diseños. Reconocimiento del valor socio-histórico del arte.

Sistemas de producción y circulación de manifestaciones estéticas: artesanías, artes y diseños. Análisis crítico interpretativo y valoración de las propias obras y algunas de las que conforman el patrimonio local, regional, y nacional.

Los diferentes géneros en el campo del Arte. Identificación de los géneros de las Artes Visuales y nuevas tendencias del Arte Contemporáneo.

Unidad N°2:

La configuración de las imágenes/objetos: elementos de la imagen y recursos compositivos. Percepción y lectura analítica de las imágenes/objetos visuales del entorno.

Identificación y diferenciación de las estructuras compositivas y de los elementos que las componen en relación con la significación de los mismos. Reconocimiento de las funciones expresivas y comunicativas de las imágenes. Las posibilidades

La producción artístico-expresiva: materiales, herramientas y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales. Experimentación en bidimensión y tridimensión. Realizar producciones visuales por medio de la selección de materiales, herramientas y procedimientos técnicos, de acuerdo a su intencionalidad

Unidad N°3:

Procesos básicos de los aprendizajes de las Artes Visuales: percepción, producción, reflexión.

Los distintos niveles de iconicidad de las imágenes, Exploración de diferentes niveles de iconicidad en las obras.

Las producciones de Artes visuales en relación al contexto situado. Interpretación del discurso en relación a las imágenes y su relación con el contexto.

Reconocer la tecnología como nuevos modos de acceso, producción, circulación y consumo de las manifestaciones visuales. Experimentación con distintos dispositivos y medios tecnológicos en función de sus posibilidades para la producción visual con sentido

Reconocimiento de los procesos básicos de los aprendizajes de las artes visuales y sus posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje en las personas.

Las prácticas artísticas como medio de construcción de la ciudadanía, del sentido de pertenencia cultural y de una mejor calidad de vida.

Participar en proyectos colectivos de producción en Artes Visuales respetando la diversidad y la inclusión. Valoración y respeto por el trabajo cooperativo con sentido inclusivo

Lenguaje corporal y teatral

Contenidos Conceptuales

Unidad N°1 El cuerpo en el espacio

El cuerpo como posibilidad comunicativa y creativa.

Expresión corporal espacio, tiempo, energía y sus elementos.



Unidad N°2 El lenguaje teatral

Lenguaje teatral. Juego de roles. La estructura dramática.

Procedimientos básicos del lenguaje teatral y corporal: socialización, comunicación, desinhibición, exploración, producción, representación.

La alfabetización estética expresiva en la escuela primaria.

Unidad N°3 Producciones artísticas contemporáneas.

Las producciones que combinan el lenguaje teatral con el lenguaje visual y musical.

Contenidos Procedimentales

- Experimentación de procesos de desinhibición, comunicación, socialización, sensibilización sensorial y emotiva.
- Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, la voz y el movimiento.
- Exploración y producción de a partir de los elementos de los lenguajes corporal y teatral.
- Reflexión acerca de los propios procesos senso-perceptivos de exploración y producción
- Apreciación reflexiva de las producciones propias y ajenas y manifestación interpretativa de lo percibido y reflexionado.

CRONOGRAMA:

Unidad I	Unidad II	Unidad III	Trabajo final
20/03/2023 al 07/04/2023	10/04/2023 al 05/05/2023	08/05/2023 al 09/06/2023	Fecha aproximada de presentación: 26/06/2023 al 30/06/2023

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Lenguaje musical

Anecdotario

- Cada estudiante deberá llevar un registro detallado de lo realizado en cada encuentro, consignando sensaciones y aprendizajes resultantes. Este anecdotario deberá ser entregado antes de la finalización del cuatrimestre como uno de los requisitos para regularizar el eje.

Articulación presencialidad/virtualidad:

- Se propone un 25% de virtualidad para el dictado del taller. El horario presencial de cursado será de 1(una) hora y media, considerando la media hora restante semanal que se utilizará para resolver las actividades en el entorno virtual.
- Resolución de tareas específicas y socialización del material bibliográfico que se subirá al aula virtual en la presencialidad.
- Registro audiovisual de las producciones realizadas en la presencialidad.
- Evaluación y autoevaluación de los procesos y resultados de la propuesta pedagógica en la presencialidad y en el entorno virtual.



CRONOGRAMA

Presencial

- Trabajo Práctico N°1: "Producciones sonoras descriptivas": creación de sucesos sonoros a partir de la exploración y selección de objetos de distintos materiales tímbricos y musicales, de instrumentos no convencionales y musicales. (Abril))
- Trabajo Práctico N°2: "Organización de los elementos del lenguaje Musical: Ritmo." Experiencia de producción musical a partir de la Identificación y reproducción de pulso, acento, ritmo real y ostinatos en diversas situaciones. (Abril)
- Trabajo Práctico N°3: Propuesta de intervención de bandas sonoras a partir de la forma musical aplicando movimientos rítmicos, percusión corporal y acompañamiento instrumental. (Mayo))
Trabajo N°4: Análisis guiado de la película SET UP REVOLUTION, para reflexionar sobre las posibilidades expresivas que ofrece la integración de los lenguajes artísticos (Mayo-Junio)

Entorno virtual

- Actividad 1: (abril) Lectura del Documento de cátedra a fin de comprender los parámetros del sonido y elementos del Lenguaje Musical que serán abordados en las propuestas áulicas.
- Actividad 2: (abril) Relato sonoro: grabar la producción realizada en clase considerando las sugerencias dadas y subirla al aula virtual, con un breve relato de lo realizado, vinculándolo con el Documento de cátedra
- Actividad 3: (mayo) Ritmo: elementos. Sugerencias de ejercicios de percusión rítmica subidos al aula para trabajar en casa.
- Actividad 4: Elaborar versiones de una canción atendiendo a videos propuestos, grabar y subir la producción al aula virtual, acompañado con un breve relato lo realizado, relacionándolo a los contenidos del Documento de cátedra.(mayo- junio)

Lenguaje de las Artes visuales

Trabajos Prácticos en entorno presencial y virtual

- Trabajo Práctico N°1: Producción creativa juegos de dibujo, experimentación con recurso de Cadáver exquisito. Trabajo Individual
- Trabajo Práctico N°2: Producción creativa en tridimensión con material reutilizado. Trabajo grupal.
- Trabajo Práctico N° 3: Test virtual: Géneros de las Artes visuales.
- Trabajo Práctico N°4: La imagen como portadora de significado: mirada crítica sobre el contexto actual. Collage – fotomontaje. Trabajo individual.
- Trabajo Práctico N°5: Integración de lenguajes: visual y musical. Producción pictórica de gran formato. Trabajo individual.

Lenguaje Teatral y Corporal

Trabajos prácticos en entorno virtual y presencial



Bitácora: en cada encuentro Él/la estudiante deberá llevar un registro detallado de lo realizado en cada encuentro, consignando sensaciones y aprendizajes. Este, deberá ser entregado antes de la finalización del cuatrimestre como uno de los requisitos para regularizar el área. (entrega aula virtual)

Trabajo Práctico N° 1: Secuencia corporal grupal

Explorar el movimiento expresivo en el espacio y tiempo a partir de dinámicas individuales y grupales. Integrar los elementos de la expresión corporal en una secuencia de movimiento grupal. Comprender el concepto de corporalidad y su importancia en la expresión y comunicación. (Presencial)

Trabajo Práctico N° 2

Explorar dinámicas lúdicas de socialización, comunicación y desinhibición. Comprender la importancia de estas dinámicas y su incidencia en el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. (Presencial)

Trabajo Práctico N° 3

Explorar y reconocer los elementos del teatro.

Elaborar y representar una dramatización grupal integrando los elementos de la estructura dramática.

Trabajo Práctico N° 4

Explorar e identificar los elementos de la construcción escénica. Comprender la especificidad del lenguaje teatral y su modo de construir sentidos. Integrar los elementos de la producción escénica en producciones realistas y metafóricas. Analizar los sentidos elaborados en las producciones a partir de la organización particular de los elementos de la construcción escénica.

Trabajo Práctico N° 5

Ir a ver una obra de teatro mendocina y realizar un análisis sobre la misma. (entrega aula virtual)

Trabajo Final de evaluación de resultados

Producción artística contemporánea integrada en la escuela.

EVALUACIÓN: (según Ord 05/16CD y Ord. 108/2010 CS).

Condiciones de espacios curriculares PROMOCIONALES		
A	B	C
75% o más de trabajos prácticos aprobados que podrán ser orales o escritos	75% o más de asistencia a clase	Aprobación de un parcial (como mínimo) con derecho a recuperatorio.
Condiciones mínimas: Opción 1: A + B + C		
Condición necesaria: EXAMEN FINAL INTEGRADOR Escrito/ oral		

Presentación y aprobación de Trabajo final: Producción artística contemporánea integradora de los tres lenguajes

Para acreditar la Unidad Curricular: Expresión Artística el alumno debe regularizar los tres lenguajes Artísticos de acuerdo a los requerimientos de cada uno de ellos.

Cada lenguaje proveerá al estudiante de una grilla donde se establecen los criterios de evaluación para música, teatro y expresión corporal y artes visuales; además de las posibilidades de integración de lenguajes.



También se establecen criterios por posibles modificaciones en las fechas de presentación del trabajo final, las cuales ocasionalmente por inclemencias climáticas se ven afectadas. En ese caso, la fecha se pospone hasta el día correspondiente a la mesa de expresión artística en los turnos correspondientes a cada comisión, y si este día el clima afectara la posibilidad de realizar la presentación en el exterior, se realizará en un aula solicitada por los profesores oportunamente.

Para obtener la condición de **REGULAR** en espacios promocionales:

Condiciones de espacios curriculares PROMOCIONALES		
A	B	C
75% o más de trabajos prácticos aprobados que podrán ser orales o escritos	75% o más de asistencia a clase	Aprobación de un parcial (como mínimo) con derecho a recuperatorio.
Condiciones mínimas:		Opción 1: A + B

Para obtener la condición de **NO REGULAR** en espacios promocionales:

Condiciones de los espacios curriculares PROMOCIONALES		
A	B	C
Más del 50% al 74% de trabajos prácticos aprobados que podrán ser orales o escritos	Más del 50% al 74% de asistencia a clase	Aprobación de un parcial (como mínimo) con derecho a recuperatorio.
Condiciones mínimas:		Opción 1: A + B

BIBLIOGRAFÍA:

Lenguaje musical

- AGUILAR, M. (2016) Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música. Bs. As: Edición del Autor.
- ARONOFF, F. (1974) La música y el niño pequeño, Bs. As: Ricordi.
- DELALANDE, F. (1995) La música es un juego de niños, BS. As: Ricordi.
- ESPINOSA, S. (2005) Las Artes integradas: punto de interacción. En primeras Jornadas Latinoamericanas de artes combinadas. Música, Plástica, Gimnasia, Danza: hacia una aplicación integral en la escuela, artículo. UNLa. Bs. As.
- GIACUMBO, O; SOLER, L. (2004). Documento de cátedra. Género, Estilo y Textura Musical. .FEEYE. UNCUIYO. Mendoza: sin publicar.
- MALBRÁN, S. (2011). La Música en el Aula: nuevos avances en la integración de Lenguajes Artísticos, en curso de perfeccionamiento. Instituto de Formación Docente Continua. Villa Mercedes. San Luis.
- SOLER, L. (2010) Documento de cátedra. Expresión Artística: eje Música I parte, FEEYE. UNCUIYO. Mendoza: Sin publicar.
- SOLER, L. (2016) -Documento de cátedra. Arte contemporáneo. Sugerencias para trabajar desde el Lenguaje Musical hacia la producción artística. FED. UNCUIYO. Mendoza: Sin publicar
- SOLER, L. (2020). Documento de cátedra. Postura, relajación y respiración consciente. FED. UNCUIYO. Mendoza: Sin publicar

Lenguaje de las Artes Visuales



- ABAD, Javier. Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano en Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección metas educativas 2021. Fundación Santillana. España.
- AGUSTOWSKY, Gabriela. El arte en la enseñanza. Voces de la educación, Paidós. Buenos Aires, 2012.
- AGUSTOWSKY, Gabriela y otros. Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Serie respuestas. Tinta fresca. Buenos Aires, 2011.
- BARBOSA, Ana-Mae. <http://es.scribd.com/doc/23417505/Arte-Educacion-y-Cultura-Ana-Mae-Barbosa>
- BERROCAL, M. CAJA, J, y otros (2001) La Educación Visual y Plástica hoy. (Capítulo 1). Editorial Graó, Barcelona, 2001.
- CATIBIELA, Alejandra. "Qué hay que saber hoy sobre Plástica". En El monitor de la educación. Revista del Ministerio de Educación de la Nación. N° 23 noviembre 2009.
- DIRECCION DE PATRIMONIO E INFRAESTRUCTURA CULTURAL (1997) Instituto Provincial de la Cultura, Gobierno de Mendoza.
- DONDIS, Donis, A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España, 2010.
- MARTINEZ, Carolina. (2011) "El Arte en la Educación" (ensayo), en Texto paralelo de Especialización en Docencia Universitaria. (Sin editar)
- MARTÍNEZ Carolina Eva (2016) Arte, y pedagogía crítica. Aproximaciones al pensamiento de Luis Camnitzer. Mendoza. (Sin editar)
- Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección metas educativas 2021. Fundación Santillana. España.
- VIGOTSKY, Kiev. (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Akal. Madrid.

Lenguaje Corporal y Teatral

- GARCÍA, L; MOTOS, T. (1990). Expresión Corporal. Madrid. Alambra
- GRONDONA, L; DIAZ, N. (1989). Expresión Corporal: Su enfoque didáctico. Buenos Aires. Nuevo Extremo.
- MOTOS, T (2003) Dramatización y teatro. Revista de didáctica de la lengua y la literatura N° 29.
- SANTIAGO, P. (1985) De la Expresión Corporal a la comunicación Interpersonal. Madrid. Nancea.
- STOKOE, P (1987). Expresión corporal: Arte, Salud y Educación. Buenos Aires. Humanitas.
- STOKOE, P (1986). Expresión corporal: Guía didáctica para el docente. Buenos Aires. Ricordi.
- EINES, Jorge. (2002). Teatro evolutivo por etapas. Barcelona. Gedise.
- SAMPEDRO, Luis. (2016) Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de internet. Barcelona. Alba Editorial.
- https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf
- https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8813/14-trozzo-huellas9-20161.pdf

APROBADO POR EL DEPARTAMENTO:



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

2023



"1983/2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

► Línea 144

Atención a víctimas de violencia de género
durante las 24 horas, los 365 días del año"