

## Informe de avance de proyecto de Investigación - Becarios de investigación 2021

### DESIGUALDADES SOCIALES Y LAS PRÁCTICAS ESCOLARES

Becaria/o: Montoya, Laura Verónica

Director/a: Tosoni, María Magdalena

Director/a de beca: Tosoni, María Cecilia

Institución: Facultad de Educación

Proyecto de investigación: Desigualdades socioculturales, clasificaciones escolares y experiencias formativas de niños y niñas del gran Mendoza.

Palabras claves: etnografía – gustos musicales

Correo: menorikam2003bis@yahoo.com

### RESUMEN AMPLIADO

El objetivo de esta investigación es identificar cómo las desigualdades sociales y las prácticas escolares impactan en la conformación de la subjetividad de los niños y niñas, reconociendo su papel activo. Se exploran las experiencias formativas de los sectores populares en las escuelas, observando los condicionantes del Sistema Educativo (clasificaciones y estéticas escolares, nociones corporales y estilos de vida propuestos) y reconociendo la ambigüedad de las prácticas y la capacidad de su resignificación por parte de docentes, niños y niñas en la cotidianidad escolar. Específicamente, se pretende reconocer los gustos musicales de los niños y niñas de sectores populares y como se conforma su identidad en el marco de diferencias culturales y las apreciaciones estéticas cotidianas de los adultos.

En la etapa anterior 2019-20, desde la etnografía con niños como método de trabajo, nos lleva a reparar en aspectos cotidianos y naturalizados, (Jaramillo) se encontró que los chicos y las chicas buscaban incorporar a las actividades escolares sus gustos musicales. Pero, algunos géneros o temas musicales escogidos por ellos, no eran aceptados en el aula, es decir, que hay formas de expresar sentimientos no admitidas en la escuela como ámbito de socialización. Por lo cual, en este periodo las preguntas que guiaron mi indagación fueron:

¿Cuáles son los gustos musicales permitidos en la escuela y cuáles no? ¿Cuáles son las interpretaciones y apreciaciones de los chicos y chicas sobre los gustos musicales habilitados y no permitidos en el aula y en la escuela? ¿Cómo construyen sus sensibilidades los chicos y chicas de sectores populares?

Dada la situación de pandemia y las limitaciones que surgieron de las medidas de aislamiento, en las reuniones del equipo, se me propuso realizar un análisis de programas radiales de los chiques de la escuela donde se había realizado las observaciones en la anterior etapa. Ellos trabajaban en forma conjunta con otra escuela de la misma zona en un espacio de la radio comunitaria. Realicé un análisis de 24 programas producidos por ellos durante 2020. Ese estudio evidenció como se imponen los temas musicales escolares por sobre los gustos de los chiques. La conclusión a la que se llegó fue la siguiente: es evidente que los temas musicales que se seleccionan están muy alejados de los gustos musicales de los chiques, estos no son tenidos en cuenta. Asimismo, aparecen algunas aproximaciones con temas que reconocen en la actualidad como es: *Vida de rico* de Camilo, *Ay corazón* de Cali y el Dandee, y una variedad de temas musicales de bandas sonoras de películas, pero predomina la selección musical educativa e infantil. Es importante destacar la implementación de algunos géneros musicales como cumbia, rap, reggaetón, que se aproximan un poco a sus gustos musicales. La experiencia fue más que interesante pues al tener dicho material se pudo apreciar el interés principalmente de los chiques, en un tiempo de pandemia, donde se habían alejado del contacto directo con sus

pares. Además, el trabajo enorme de sus docentes para llevar a cabo dicho programa y sostenerlo a lo largo del año. De manera personal en este trabajo me sentía muy cercana a los chicos, aunque sin conocer sus rostros, pero sí al escuchar sus voces, al trabajo en el ámbito escolar y a la importancia de comunicar en comunidad.

En cuanto a la lectura del libro propuesto, “Conflictos, violencias y emociones en el ámbito educativo” de Carina Kaplan y Ezequiel Szapu, el cual continuo trabajando, allí se aborda el papel de las emociones en la configuración de los fenómenos de violencia en la escuela; la relación con la intersubjetividad producida a través de las interacciones entre seres humanos en estrecha relación, como estas emociones se configuran mediante la percepción personal y social del cuerpo (Kaplan, 2020), el cual puede ser aceptado o rechazado y esto conlleva a ciertos esquemas culturales establecidos. Hasta el momento lo que más ha llamado mi atención es como se aborda la relación del cuerpo y las emociones y cómo influyen en las interacciones sociales que desenlazan en conflictos y violencias. Vinculando la temática del libro con la experiencia realizada en el campo de observación se puede relacionar con algún pequeño episodio ocurrido en la presentación del grupo de trabajo entre pares. Los autores plantean la responsabilidad y oportunidad que tiene este espacio institucional para abordar y gestionar los conflictos y distintos tipos de violencia que se viven día a día en las aulas (Kaplan, 2020)

Por otro lado también pude participar como expositora en las IV Jornadas de Sociología de la UNCuyo, realizadas en el mes de mayo – junio comentado como había sido mi experiencia en las observaciones directas que habíamos realizado en la etapa anterior del proyecto de investigación, fue muy interesante escuchar otras voces donde se llevaban a cabo otros trabajos con otras miradas, donde se resignifican tu propia experiencia.

Participé como expositora en el Congreso de Antropología y Educación” en el marco del 12 CAAS en la Universidad Nacional de La Plata como expositora, experiencia enriquecedora en todo sentido, desde el trabajo investigativo tuve la posibilidad de ampliar con mayores detalles la experiencia realizada desde la etnografía, y desde lo personal fue gratificante aprender de profesionales que viene trabajando la experiencia de la etnografía con niños, su amplio campo en el saber me permitió admirar sus aportes.

Pretendo participar también como expositora en las Jornadas de Sociología de la UBA; también está contemplado realizar cursos y talleres de capacitación propuestos por la Secretaria de Investigación.

Laura Montoya