



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

---

## PROGRAMA DE EXTENSIÓN

**“Programa Observatorio Audiovisual: La  
educación de ayer, de hoy y de mañana: una  
construcción participativa”**



---

## **1. Denominación del programa**

**“Observatorio audiovisual: La educación de ayer, de hoy y de mañana: una construcción participativa”**

### **Denominación de los Proyectos:**

#### **Proyecto 1:**

Memoria educativa de Mendoza: las experiencias que dejaron huellas.

#### **Proyecto 2:**

Educar hoy: los desafíos de educar en una Mendoza desigual y las claves para el futuro.

#### **Proyecto 3:**

Voces en lucha: Experiencias y conflictos sindicales de la educación en Mendoza.

## **2. Responsables del programa:**

**PROF. JORGE ASSO**

**Coordinador General de la RIDEP**

**PROF. MARÍA ISABEL LÓPEZ**

**Coordinador Adjunta de RIDEP**

**PROF. MARÍA GABRIELA HERRERA**

**Directora Instituto de Logopedia**

**PROF. DANIEL ISRAEL**

**Director del Instituto de Lectura y Escritura**

**LIC. ELEONORA GONZÁLEZ PORCEL**

**Referente de Planificación, seguimiento y Evaluación FED**

**PROF. PABLO MASSUTTI**

**Secretario de Educación de SUTE**

**PROF. SANDRA AMAYA**

**Presidenta de la Fundación Yequem**

**PROF. CRISTINA ROMAGNOLI**

**Miembro de RIDEP**



---

## **2.1. Participantes del programa**

- **Miembros de RIDEP, Instituto de Logopedia e Instituto de Lectura y Escritura**
  
- **Graduados y graduadas de todas las carreras de la Facultad de Educación**
  
- **Estudiantes de todas las carreras de la Facultad de Educación**
  
- **Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE)**
  
- **Fundación Yequem**

## **3. Tipo de programa y proyectos:**

Comunicación

Difusión y transferencia científica

Programas y proyectos especiales

## **4. Área temática:**

Educación

## **5. Unidades ejecutoras:**

**Facultad de Educación**

**RIDEP**

**Instituto de Logopedia**

**Instituto de Lectura y Escritura**

**Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE)**

**Fundación Yequem**

## **6. Resumen técnico**

El presente programa tiene como objetivo rescatar desde la producción audiovisual las distintas experiencias educativas que han dejado marcas en diversos territorios y sujetos y que han sido consideradas significativas e innovadoras para distintas comunidades, desde una perspectiva etnográfica, realizadas en el pasado en Mendoza. También pretende reflejar algunas experiencias educativas que se desarrollan en la provincia en la actualidad, mostrando su relación con los contextos donde se



---

ejecutan y la importancia que adquieren para las y los actores/as que participan. Y, además, busca rescatar las distintas luchas gremiales educativas que han tenido lugar en Mendoza en el pasado, en la voz de sus protagonistas y testigos, como así también reflejar los actuales conflictos educativos desde los testimonios de sus participantes.

Teniendo en cuenta estos objetivos incluye tres proyectos: “Memoria educativa de Mendoza: las experiencias que dejaron huellas...”; “Educar hoy: los desafíos de educar en una Mendoza desigual y las claves para el futuro” y “Voces en lucha: Experiencias y conflictos sindicales de la educación en Mendoza”

A partir de un proceso de investigación que indague y refleje con soportes audiovisuales estos aspectos, la propuesta pretende aportar al debate acerca de la educación en Mendoza, mirando el pasado, el presente y el futuro, permitiendo pensar y reflexionar sobre la educación que queremos, desde una perspectiva crítica.

Las acciones previstas se centran específicamente en:

- la producción de material audiovisual en formato documental que permita mostrar diversos aspectos de la realidad educativa y sus actores;
- la ejecución de un procedimiento científico y sistemático de indagación, recolección, interpretación y presentación de datos e información sobre un determinado tema, valiéndose del estudio y análisis de datos procedentes de soportes audiovisuales;
- la conformación de un banco de datos audiovisual que constituya una memoria colectiva de experiencias educativas y de lucha gremial educativa en Mendoza;
- la difusión de experiencias educativas significativas e innovadoras en diversos contextos.

Se espera que el programa genere un espacio de reflexión y trabajo colaborativo entre distintos actores del sistema: entidades educativas, sindicatos docentes y la Facultad de Educación, en el marco del proyecto de extensión denominado: “Respuestas a las necesidades y demandas del territorio”, que se concibe a partir de la concreción de proyectos de extensión que permitan que la facultad se vincule con el medio.



---

## **DISEÑO DEL PROGRAMA**

### **7. Identificación del problema a resolver**

El proyecto de trabajo 2019-2022 de la RIDEP, plantea la necesidad de reflejar diversos aspectos de la educación en la provincia de Mendoza, en todas sus modalidades, ligados con el pasado, el presente y el futuro, como así también de rescatar de la memoria colectiva las diversas luchas educativas que se han desarrollado en nuestra provincia y que, lamentablemente, no están lo suficientemente documentadas.

En este sentido explicita entre sus objetivos específicos:

- Construir un mapa pedagógico que revele las tendencias educativas actuales.
- Crear un espacio de reflexión sobre la situación sociopolítica de la educación para la toma de decisiones teóricas que enmarquen los proyectos de investigación que se incorporen a la RIDEP.

El primero de estos objetivos se amplia incorporando la posibilidad de reflejar acciones educativas realizadas en el pasado y el segundo, con la idea de sumar diversas experiencias de lucha y conflictos gremiales, con el fin de realizar un proceso de reflexión integral sobre la educación en Mendoza.

En este sentido, se toma contacto con miembros de otros Institutos de la Facultad, así como con actores sociales, educativos y gremiales que comparten la idea de contar con registros de estas experiencias para iniciar un proyecto de extensión conjunto, en beneficio de la comunidad educativa de la FED y de Mendoza.

A partir de un diagnóstico realizado, y observando la falencia de bancos de datos audiovisuales educativos en Mendoza, se decide generar este programa que incluye tres proyectos:

- rescate de la memoria de acciones educativas en Mendoza y sus protagonistas,
- experiencias educativas actuales y su relación con las comunidades, y
- registro de luchas sindicales educativas pasadas y actuales a partir de la voz de sus referentes y participantes.

### **8. Justificación del programa**



El plan de Desarrollo Institucional 2021 de la Universidad Nacional de Cuyo, establece como uno de los objetivos estratégicos:

*“Contribuir al desarrollo integral de la comunidad, al bien común y a la ciudadanía plena en los ámbitos local, nacional y regional, atendiendo con pertinencia necesidades y demandas sociales, considerando los planes estratégicos provinciales y nacionales y articulando los saberes y prácticas con una clara orientación interdisciplinar, en un marco de responsabilidad institucional.”*

Desde concibir las tareas de extensión como una más de las funciones de la Universidad, y no como actos marginales, la RIDEP se considera prioritario generar proyectos que vinculen a la Facultad con la realidad social y permitan reflejar las diversas experiencias educativas que ocurrieron y ocurren en diversos contextos de nuestra provincia.

## 9. Objetivo general del programa

### 9.1 Objetivo

- Conformar un observatorio audiovisual de la educación en Mendoza a través de la formulación y ejecución de un Programa integrado por distintos proyectos de extensión que permitan reflejar, en soporte audiovisual, a través de la elaboración de cortos documentales la experiencia de la educación en aspectos ligados a la enseñanza en diversos contextos y los diversos conflictos gremiales educativos ocurridos en nuestra provincia a lo largo del tiempo, con el propósito de abrir el análisis y debate sobre la educación en Mendoza.

## 10. Cronograma de actividades

Mes /año	Actividades
<b>MARZO 2020</b>	- Presentar el programa - Firmar actas acuerdo con instituciones participantes
<b>ABRIL 2020</b>	- Elaborar el plan general de trabajo 2019-2021
<b>ABRIL/JUNIO 2020</b>	- Desarrollar los proyectos según fases de ejecución planificadas (pre producción, producción, post producción, edición)



<b>AGOSTO 2020</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sistematizar la experiencia: presentación de dos cortos documentales y carga en el canal de institucional de la FED en YouTube</li><li>- Difundir documentales por página web, redes sociales y medios de comunicación institucionales de la FED, de la ECVA y de la UNCuyo.</li></ul>
<b>NOVIEMBRE 2020</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar el informe final</li><li>- Presentar el informe final de resultados del periodo.</li></ul>
<b>DICIEMBRE 2020- ABRIL DE 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecutar el resto del plan de trabajo planificado, en cada uno de los proyectos de extensión que conforman el Programa.</li><li>- Elaborar los distintos cortos documentales según cada proyecto de extensión.</li><li>- Cargar documentales producidos en el canal de institucional de la FED en YouTube, conforme su elaboración según lo agenda de trabajo planificada.</li><li>- Difundir documentales producidos pro por página web, redes sociales y medios de comunicación institucionales de la FED, de la ECVA y de la UNCuyo.</li><li>- Realizar conversatorios y charlas debate con especialistas para la presentación de resultados de cada proyecto de extensión.</li></ul>
<b>ABRIL 2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Producir el informe final con los resultados del Programa</li></ul>

## 11. Evaluación

Considerando que la evaluación es una instancia que permite tanto el aprendizaje como la revisión y el reajuste de lo realizado, se han previsto dos etapas de evaluación, una de proceso y otra final. Las mismas estarán a cargo de docentes, estudiantes,



---

graduados/as y personal de apoyo de la FED involucrados y por los responsables del proyecto.

La evaluación se realizará a partir de los siguientes procedimientos:

- Seguimiento y asesoramiento continuo a los miembros que participen en cada uno de los proyectos.
- Reflexión grupal sobre aspectos generales.
- Control mensual y sistemático del cumplimiento de objetivos de trabajo pautados.

Los datos se obtendrán a través de:

- Notas de campo.
- Registro de actividades de producción de los documentales.
- Grillas de evaluación de actividades ejecutadas.
- Análisis de documentos elaborados por el equipo.

#### **11.1- Indicadores de éxito técnico**

- ✓ Se espera cumplimentar los objetivos planificados en al menos un 80%
- ✓ Al menos 10 estudiantes obtengan créditos por su participación en los distintos proyectos.

#### **11.2- Indicadores de riesgo técnico del programa**

Dado que el proyecto depende del relevamiento de testimonios de diversos actores educativos, la imposibilidad de contactar a referentes o la negativa a dar testimonios sobre lo actuado, pueden convertirse en obstáculos a la hora de observar resultados.

Por otro lado, es posible que los estudiantes y graduados/as decidan no participar durante todo el proceso de trabajo previsto.

#### **12. Mecanismo de transferencia**

La transferencia se realizará a través de:

- Presentación de conclusiones parciales en jornadas, seminarios, simposios y congresos relacionados con la Extensión universitaria.





- 
- Presentación de la experiencia y discusión en talleres y/o encuentros realizados con escuelas del medio y el SUTE.
  - Difusión de los diversos cortos documentales audiovisuales según cada uno de los proyectos planificados, en el canal de Youtube de la FED y con link en las distintas páginas de la FED y la UNCuyo.
  - Publicación de Documentos de trabajo.

### **13. Presupuesto y financiamiento**

#### **13.1- Recursos disponibles institucionales**

- o **De la Facultad de Educación:**
  - Seguro para los estudiantes y graduados que participen en cada proyecto.
  - Transporte desde la Facultad a los lugares en donde se encuentran los referentes para la toma del testimonio audiovisual, conforme cada uno de los proyectos, gestionado por RIDEP.
  - Trabajo de edición a través del Departamento de Comunicación de la FED.
  - Espacio específico en el canal de institucional de la FED en YouTube.
  - Página web, redes sociales y medios de comunicación institucionales de la FED, de la ECVA y de la UNCuyo.
- o **Del Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación**
  - Logística para la toma de testimonios, producción y difusión de los resultados

#### **Bibliografía**

- ANDER- EGG, E. y AGUILAR, M.J. (2005) Cómo elaborar un proyecto. Guía para elaborar proyectos sociales y culturales. Ed. Lumen/Humanitas. Buenos Aires. Argentina.
- ANGUERA, M.T. (1978) Metodología de la observación en las Ciencias Humanas. Madrid. Ediciones Cátedra.
- BANKS, M. y MORPHY, H. (1997) Rethinking visual anthropology. London: Yale University Press.



- 
- BARNOUW, E. (1974) *Documentary. A history of the non-fiction film*. New York: Oxford University Press.
- COLLIER, J. y COLLIER, M. (1986) *Visual Anthropology. Photography as a research method*. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- CHAPLIN, E. (1995) *Sociology and visual representation*. New York: Routledge.
- KEMMIS, S. (1992) *Mejorando la educación mediante la investigación acción*; en SALAZAR, M. C. *La investigación acción participativa. Indicios y desarrollos*. Humanitas. Buenos Aires. Argentina.
- NIREMBERG, O., BRAWERMAN, J. y RUIZ, V. (2003). *Programación y evaluación de proyectos sociales. Aportes para la racionalidad y transparencia*. Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- PINTO, C. (1998) *Sociología visual. Estrategias audiovisuales en el análisis cualitativo de la realidad social*. En *Revista Comunicación y Cultura* N° 5/6 (pp. 73-81) Fundación Infancia y Aprendizaje. Barcelona.
- ROLLWAGEN, J.R. (1995) *La función de la teoría antropológica en el cine etnográfico*. En Ardévol, E. y Pérez, L. (Eds.) *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico* (pp. 325-362) Granada: Diputación provincial de Granada.
- SIRVENT, M. T. (2003) *La investigación social en Argentina y el compromiso del investigador: contradicciones y desafíos*. En *Cahiers des Amériques Latines* N°42, AECID.
- TAYLOR, S. y BODGAN, R. (1994) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- TENTI FANFANI, E. (2008) (comp). *Nuevos temas en la agenda de política educativa*. IIPE. UNESCO. Buenos Aires: Siglo XXI editores S. A.
- TENTI FANFANI, E. (2010) *Estudiantes y profesores de la formación docente. Opiniones, valoraciones y expectativas*. Serie Estudios Nacionales. 1a ed. - Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
- VIGO, J. (1989) *El punto de vista documental*. En Romaguera, J. y Alsina H. (Eds) *Textos y manifiestos del cine* (pp. 134-138) Madrid: Cátedra.



### **Proyecto 1**

**1- Denominación del Proyecto:** “Memoria educativa de Mendoza: las experiencias que dejaron huellas...”

**2- Responsables del proyecto:**

**Responsables del Proyecto:**

- **PROF. JORGE ASSO**  
**Coordinador General RIDEP**
- **PROF. MARÍA ISABEL LÓPEZ**  
**Coordinador adjunto RIDEP**
- **LIC. ELEONORA GONZÁLEZ PORCEL**  
**Referente de Planificación, seguimiento y Evaluación FED**
- **PROF. SANDRA AMAYA**
- **Presidenta de la Fundación Yequem**

**3- Resumen técnico:**

El presente proyecto tiene como propósito elaborar un archivo audiovisual que permita rescatar desde la producción documental las distintas experiencias educativas que han dejado marcas en diversos territorios y sujetos y que han sido consideradas significativas e innovadoras para distintas comunidades, desde una perspectiva etnográfica, ejecutadas en el pasado en Mendoza.

Se hará uso fundamentalmente del video como una herramienta de la investigación social, para armar un repositorio que permita almacenar una memoria de experiencias educativas realizadas en el pasado en nuestra provincia desde el testimonio de sus protagonistas. Esto permitirá analizar la riqueza de las distintas experiencias educativas y su impacto en los contextos en donde se ejecutaron, como forma de rescate de nuestro valioso pasado educativo.



---

En la ejecución del proyecto participarán profesores, estudiantes y graduados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo, miembros de los ICR involucrado en el proyecto, de la Fundación Yequem y del Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE)

También se contempla convocar voluntarios que deseen colaborar en la tarea propuesta.

Se prevé realizar una evaluación de procesos y resultados, a fin de cada año de ejecución. Y, luego, una evaluación al final del periodo de trabajo, al final del Programa.

#### **DISEÑO DEL PROYECTO:**

##### **4- Identificación de los problemas a resolver:**

La provincia de Mendoza ha sido pionera en experiencias educativas innovadoras a lo largo del tiempo. Infinidad de trabajos educativos originales y significativos han dejado huellas en todo el territorio provincial a partir del compromiso asumido por un conjunto de docentes que han puesto todo para salvar gran cantidad de obstáculos, siendo referentes fundamentales de las comunidades en donde han trabajado.

Lamentablemente, estas experiencias no están sistematizadas en repositorios audiovisuales que permitan difundirlas, analizarlas y re TRABAJARLAS en la actualidad. Esta ausencia de archivos y sistematización de experiencias educativas pasadas es una importante carencia para las generaciones actuales y venideras de docentes y actores educativos de la provincia, ya que no conocer el pasado nos puede hacer equivocarnos el futuro.

##### **5- Justificación del Proyecto:**

La RIDEP armó un proyecto de trabajo 2019-2022 , que busca entre otros objetivos reflejar diversos aspectos de la educación en la provincia de Mendoza, ligados con el pasado a partir del rescate de la memoria de experiencias educativas.

En este sentido, un grupo de profesores de la Red tomaron contacto con miembros de otros Institutos de la Facultad, así como diversos actores sociales, educativos y gremiales que comparten la idea de contar con registros de estas experiencias para iniciar un proyecto de extensión conjunta. A partir de un diagnóstico



---

realizado y observando la falencia de bancos de datos audiovisuales educativos en Mendoza.

Se parte de los preceptos de la Sociología audiovisual que a partir de la utilización de medios audiovisuales y su aplicación metodológica en las ciencias sociales permite el análisis crítico de diversos aspectos de la realidad social (Pinto, 1998)

En este sentido, se considera muy importante en la actualidad la utilización del video para captar y describir la realidad, siendo una herramienta de gran riqueza metodológica para trabajar en la investigación sociológica y antropológica de estos días.

A su vez, el análisis de contenidos audiovisuales se ha transformado en un soporte crucial para las ciencias sociales, constituyendo un elemento valioso en la producción de teoría a partir del análisis de datos etnográficos registrados vía soportes tecnológicos (Banks y Morphy, 1997)

Debido a que la Facultad de Educación no cuenta con registros de experiencias educativas realizadas en nuestra provincia en el pasado y teniendo en cuenta que estos archivos podrán ser un valioso objeto de futuras investigaciones socioeducativas, es que se considera sumamente pertinente el presente proyecto, que a través del trabajo colaborativo y mancomunado con diversos ICR e instituciones de la provincia, lo que permitirá los vínculos estratégicos necesarios para ejecutar la propuesta.

Por este motivo se considera imprescindible trabajar en conjunto con el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE) pues es la institución de referencia que nuclea a la mayoría de los trabajadores de la provincia, activos y jubilados y la Fundación Yequem que trabaja en el rescate de diversas experiencias educativas en Mendoza. La labor conjunta permitirá una sinergia sumamente valiosa para el logro de los objetivos fijados.

## **6- Objetivos del proyecto y metas:**

### **6.1-Objetivo general:**

- Construir un registro de experiencias educativas significativas ocurridas en el territorio de la provincia y su influencia en distintas comunidades de referencia, que rescate la memoria colectiva de la educación de Mendoza, a partir de los testimonios de sus protagonistas.



---

## 6.2. Objetivos específicos:

- Fortalecer el registro de experiencias educativas en Mendoza, en el marco de la conformación de un observatorio audiovisual de la educación en Mendoza.
- Generar proyectos de investigación a partir del análisis de experiencias educativas pasadas y su relación con los contextos de ocurrencia, a través de la participación de todos los actores sociales involucrados en el proyecto.

### Cronograma de trabajo tentativo

horario	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
9.00 a 12.30	xx				
14.00 a 17.30			xx		

## Proyecto 2

### 1. Denominación del proyecto:

Educar hoy: los desafíos de educar en una Mendoza desigual y las claves para el futuro

### 2. Responsables del proyecto:

- **PROF. MARÍA ISABEL LÓPEZ**

**Coordinador adjunto RIDEP**

- **PROF. MARÍA GABRIELA HERRERA**

**Directora del Instituto de Logopedia**

- **PROF. DANIEL ISRAEL**

**Director del Instituto de Lectura y Escritura**

### 3. Resumen técnico

El presente proyecto tiene como objetivo visibilizar aquellas experiencias educativas que se ejecutan cotidianamente en nuestra provincia, a partir la elaboración de un banco de datos audiovisual que permita rescatar desde la producción documental esas formas de educar que impactan en el territorio y sus diversas poblaciones.



---

El propósito de este trabajo es reflejar desde una perspectiva etnográfica las distintas maneras de educar que se dan en Mendoza, como así también reflejar las condiciones en las que se dan estas acciones, teniendo en cuenta el actual contexto de desigualdad económica y social y rescatando el rol de los/las distintos/as actores/as educativos: docentes, padres, otros integrantes de las comunidades donde se encuentran los establecimientos educativos.

En la ejecución del proyecto participarán profesores, estudiantes y graduados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo, miembros de los ICR involucrado en el proyecto, de la Fundación Yequem y del Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE) También se contempla convocar voluntarios que deseen colaborar en la tarea propuesta.

Se contempla realizar una evaluación de procesos y resultados, a finales de cada año de ejecución. Y luego una evaluación al final del periodo de trabajo, al final del Programa de referencia, a mediados de 2021.

## **DISEÑO DEL PROYECTO**

### **4. Identificación del problema a resolver**

Estamos transitando una época signada por procesos de ajuste que impactan abiertamente en educación y la sociedad toda. Los procesos económicos neoliberales se alinean con teorías ligadas al capital humano que consideran a la educación un servicio y no un derecho universal. Si a esto le agregamos la lógica meritocrática, la educación pasa a ser un privilegio de pocos. Así transitamos por un terreno cada vez más incierto y con un futuro sombrío.

Los contextos sociales actuales han llevado a las escuelas a responder a demandas y preocupaciones de toda la sociedad. Un conjunto de problemas (desnutrición, violencia, desempleo, asistencialismo, entre otros) entran en escena en el ámbito educativo, desafiando a la escuela y a las organizaciones de la sociedad civil a buscar respuestas que permitan lograr mejores condiciones de enseñanza y formación para niños y adolescentes. Las fuertes tensiones sociales acumuladas en todas las áreas son espacios favorables para procesos de debilitamiento del tejido social.



---

No obstante, el diagnóstico mencionado, hay experiencias educativas que valen la pena rescatar para ser visibilizadas. Dichos procesos generalmente son sostenidos por docentes que cotidianamente realizan un trabajo silencioso pero muy significativo para las comunidades educativas en las que trabajan.

Por ello desde la RIDEP con todos/as los/as actores/as involucrados proponemos conformar un archivo audiovisual que rescate estas acciones y las relaciones y redes que se conforman actualmente en la tarea educativa en nuestra provincia.

## **5. Justificación del proyecto**

El presente proyecto se concibe como una posibilidad de contar con un archivo de experiencias que se consideran significativas para los/as actores/as involucrados y sus comunidades de referencia.

Uno de los objetivos del proyecto de trabajo 2019-2022 de la RIDEP, es reflejar diversos aspectos de la educación en la provincia de Mendoza, ligados con el pasado a partir del rescate de la memoria de experiencias educativas.

En este sentido, esta la Red junto con diversos actores sociales y del territorio tomaron contacto con diversos referentes de la comunidad educativa mendocina que realizan un conjunto de acciones educativas muy importantes, cuyas prácticas permanecen invisibles y que constituyen insumos importantísimos para analizar y discutir la educación actual, en clave de soñar el proyecto educativo que queremos para Mendoza y Argentina.

En este proyecto, se utilizan los preceptos de la Sociología audiovisual, que aporta fundamentos para analizar desde un paradigma crítico la educación desde su naturaleza política y social, su incorporación en el territorio y las interacciones que se dan entre los/as diversos/as actores/as involucrados (Pinto, 1998) Se considera muy importante en la actualidad el uso del video para captar y describir la realidad, siendo una herramienta de gran riqueza metodológica para trabajar en la investigación sociológica y antropológica.





---

Los contenidos audiovisuales son actualmente soportes para el análisis de infinidad de experiencias desde las Ciencias Sociales, por lo tanto, se consideran una herramienta poderosa para el trabajo con soportes tecnológicos. Su empleo ha permitido avanzar en la investigación desde una perspectiva etnográfica y social (Vigo, 1989)

Debido a que la Facultad de Educación no cuenta con una base de datos audiovisual de experiencias educativas significativas en territorio, estos archivos serán valiosos aportes para la realización de futuras investigaciones socioeducativas. De allí, la pertinencia del presente proyecto, que a través del trabajo colaborativo y conjunto con otros Institutos e instituciones de la provincia, permitirá conseguir los objetivos de estas producciones.

En tal sentido, se considera imprescindible trabajar en conjunto con el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE), institución de referencia que nuclea a la mayoría de los trabajadores de la provincia, activos, y la Fundación Yequem que trabaja en el rescate de diversas experiencias educativas en Mendoza. También, se trabajará articuladamente con las distintas instituciones educativas y sociales que se encuentran en territorios donde se dan estas experiencias, rescatando la voz de cada uno/a de los/as involucrados/as. La labor conjunta permitirá una sinergia sumamente necesaria para el logro de los objetivos fijados.

## **6. Objetivos:**

### **6.1. Objetivo general**

- Construir un registro de experiencias educativas significativas ocurridas actualmente en el territorio de la provincia y su influencia en distintas comunidades de referencia, a partir de los testimonios de sus protagonistas.

### **6.2. Objetivos específicos:**

- Conformar un registro de experiencias educativas en Mendoza, en el marco de la conformación de un Observatorio audiovisual de la educación en Mendoza.
- Generar proyectos de investigación a partir del análisis de experiencias educativas actuales y su relación con los actores y comunidades de referencia, a través de la participación de todos los actores sociales involucrados en el proyecto.



---

---

### Cronograma de trabajo tentativo

horario	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
10.00 a 12.30	xxxx			xxxx	
14.00 a 17.30		xxxx			

### Proyecto 3

#### 1. Denominación del proyecto:

Voces en lucha: Experiencias y conflictos sindicales de la educación en Mendoza

#### 2. Responsables del proyecto:

- **PROF. JORGE ASSO**

**Coordinador General de la RIDEP**

- **PROF. PABLO MASSUTTI**

**Secretario de Educación de SUTE**

- **PROF. CRISTINA ROMAGNOLI**

**Miembro de la RIDEP**

#### 3. Resumen técnico

El presente proyecto tiene como objeto registrar las luchas sindicales educativas producidas en la provincia de Mendoza, como forma de recuperar la memoria colectiva de procesos y conflictos gremiales protagonizados por los/as docentes.

El propósito de este trabajo es reflejar, a partir de una estrategia documental audiovisual, distintas luchas que en Mendoza fueron emblemáticas en el pasado y procesos de lucha actuales en el ámbito educativo provincial.

Para la ejecución del presente proyecto se convocarán a docentes, estudiantes y graduados/as de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo, miembros de los Institutos involucrado en el proyecto, de la Fundación Yequem y del Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE). También, se contempla convocar voluntarios que deseen colaborar en la tarea propuesta.



---

Se contempla realizar una evaluación de procesos y resultados, a finales de cada año de ejecución. Y, luego, una evaluación al final del periodo de trabajo, al final del Programa de referencia.

## **DISEÑO DEL PROYECTO**

### **4. Identificación del problema a resolver**

La provincia de Mendoza ha sido pionera en luchas sindicales. En lo educativo hay un cúmulo de experiencias de conflictos gremiales por la defensa de los derechos de los trabajadores de la educación. Nuestra provincia ha sido vanguardia y ha encabezado luchas que han cambiado el mapa político y social argentino. Muchas de estas importantes luchas no están lo suficientemente documentadas y esto provoca un problema ya que se corre riesgo de perder testimonios sumamente valiosos para el análisis.

Esta ausencia de archivos no permite la sistematización de las luchas educativas pasadas y actuales. Como docentes y formadores de docentes no conocer esto desde la voz de sus protagonistas es un problema, porque no permite la reflexión colectiva sobre dichos procesos sindicales y los contextos de ocurrencia.

Por ello este proyecto, intenta dar respuestas concretas para que todos/as los/as actores/as educativos puedan interpretar y analizar estas prácticas.

### **5. Justificación del proyecto**

Este proyecto busca rescatar las luchas sindicales educativas que ocurrieron y ocurren en Mendoza. La RIDEP armó un proyecto de trabajo 2019-2022, que busca entre otros objetivos reflejar, ligados con el pasado y el presente educativo, a partir del rescate de la memoria de experiencias educativas gremiales en la provincia de Mendoza.

En este sentido, un grupo de profesores de la Red tomaron contacto con miembros del SUTE, así como también docentes, egresados/as, otros ICR y diversos actores sociales, buscando contar con registros de estas experiencias para iniciar un proyecto de extensión conjunto. A partir de un diagnóstico realizado y observando la falencia de bancos de datos audiovisuales educativos en Mendoza, se pretende



---

documentar estos procesos que han sido tan importantes para los/as trabajadores/as de la educación.

Se parte de los preceptos de la Sociología audiovisual que a partir de la utilización de medios audiovisuales y su aplicación metodológica en las ciencias sociales permite el análisis crítico de diversos aspectos de la realidad social (Pinto, 1998)

En este sentido, se considera muy importante en la actualidad la utilización del video para captar y describir la realidad, siendo una herramienta de gran riqueza metodológica para trabajar en la investigación sociológica y antropológica de estos días.

A su vez, el video como herramienta en estudios sociales es imprescindible para registrar y analizar la realidad social (Collier y Collier, 1986)

Debido a que la Facultad de Educación no cuenta con un banco de registros de experiencias gremiales educativas realizadas ocurridas en nuestra provincia en el pasado y en la actualidad, se busca dar una solución a este problema.

Estos archivos podrán ser elementos muy valiosos para investigaciones socioeducativas que permitan reflexionar sobre las distintas prácticas sindicales, los momentos históricos y los contextos en los cuales se dieron estos procesos. Una sociedad que no rescata su memoria puede incurrir en graves errores.

Por este motivo se considera imprescindible trabajar en conjunto con el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE) pues es la institución de referencia que nuclea a la mayoría de los trabajadores de la provincia, activos y jubilados y nos permitirá recolectar estos valiosos testimonios en la voz de sus protagonistas. También se prevé trabajar con otros ICR que participan en la elaboración de esta propuesta y la Fundación Yequem. La labor conjunta permitirá una sinergia sumamente valiosa para el logro de los objetivos fijados. Además se pretende incorporar en dichas actividades de recopilación audiovisual a los/as distintos actores/as que participaron en esas luchas sindicales, para ver su análisis y perspectiva.

## 6. Objetivos:



---

### 6.1. Objetivo general:

- Constituir de un registro de experiencias de lucha educativas significativas ocurridas en el territorio de la provincia en el pasado y en la actualidad y su influencia en la educación en Mendoza.

### 6.2. Objetivos específicos:

- Elaborar un banco de documentos audiovisuales que contenga las experiencias de luchas gremiales educativas en Mendoza, en el marco de la conformación de un Observatorio audiovisual de la educación en Mendoza.
- Generar proyectos de investigación a partir del análisis de experiencias sindicales educativas pasadas y actuales y la influencia que estos hechos tuvieron en los procesos sociales, políticos y económicos en Mendoza.

### 7. Cronograma de trabajo tentativo

horario	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
12.00 a 14.00					xxxx
19.00 a 21.00	xxxx		xxxx		