

Sistematización de experiencia de “Clavel del aire. Deconstruir y reconstruir territorios metafóricos en contexto de privación de libertad”. Unidad Penal III. Complejo Almafuerite II. Cacheuta. Mendoza.

Equipo:

Directora: TEJON, Cecilia - **Co-directora:** MARTÍNEZ, Carolina E. - **Investigadores:** GORDILLO, Lorena - AGÜERO, Víctor - CARRIZO PEÑAS, Ivana A. - **Graduado:** PONCIANO, Elio - **Estudiantes de grado:** VILLEGAS, Florencia - DIAS, Valentina - SANCHEZ, Vanina - MANRÍQUEZ, Ruth - VALDEZ, Verónica - HERRERA, Raquel

Palabras Claves:

Contexto de encierro – Creatividad artística – Derechos - Subjetivaciones

Resumen Técnico:

El proyecto de investigación *sistematización de experiencia* se articula con el proyecto de extensión “Clavel del aire. Deconstruir y reconstruir territorios metafóricos en contexto de privación de libertad”, realizado en la Unidad Penal III, de mujeres, del Complejo Almafuerite II. Cacheuta. Mendoza. Expresa el proceso reflexivo del equipo y da cuenta de un momento de toma de conciencia acerca de la necesidad de articular la práctica extensionista con la construcción de conocimiento situado como tarea integral y específica del colectivo “Clavel del aire”. Los talleres realizados ofrecen un espacio de expresión y creatividad a través de lenguajes artísticos combinados (artes visuales, música, literatura, teatro, danza, entre otros), promueven la comunicación, la valoración de las producciones propias y del grupo, el respeto por la diversidad de opiniones, es decir, procesos de subjetivación a través de la expresión artística y la experiencia singular que le es propia. En dichos talleres se evidencian procesos cuyos contenidos y sentidos necesitan ser comprendidos e interpretados. Así, nos preguntamos: ¿Qué características adquirió y adquiere la construcción de “territorios metafóricos” (producciones materiales, simbólicas, vinculares) realizados con mujeres privadas de libertad? El objetivo de investigación es analizar y sistematizar los dispositivos de intervención, las producciones materiales, simbólicas, vinculares surgidas. Metodológicamente, concebimos la investigación como un proceso “generador de nuevos conocimientos” y al camino investigativo como forma de interrogar la realidad desde una “mirada problematizadora” (Sirvent: 2006). En la sistematización de experiencia nos valdremos, además, de elementos del método comparativo constante (Glasser y Strauss), de la Semiótica visual y del Análisis del discurso. El equipo de investigación está conformado por profesores, estudiantes y egresados de la Facultad de Educación, UNCuyo.