



Mendoza, 12 de diciembre de 2018.

VISTO:

El Expediente CUY: 0024223/2018 y la Nota CUY: 0048967/2018, en el cual el Mgter. Adriano SABEZ eleva la Propuesta de Capacitación y Perfeccionamiento: “Ambientes Acústicos Digitales”, y

CONSIDERANDO:

Que, en fs. 2, la Lic. Esp. María Cristina GÓMEZ, del Servicio de Educación a Distancia-FED, eleva la mencionada propuesta, que se dará bajo el formato b-learning, con una mayor carga horaria en la plataforma educativa UNCUVIRTUAL.

Que, de fs. 3 a 8, se adjunta la propuesta del Curso-Taller y Currículum Vitae del Mgter.. SABEZ.

Que, a fs. 8 vta., el Consejo de Extensión en su reunión del día 28 de mayo de 2018, resuelve aprobar la propuesta de Curso Taller, solicitando ajustar el cupo máximo y mínimo de asistentes, la cantidad de horas total y se solicita el rol del tutor.

Que, en fs. 10, la Comisión de Asuntos Académicos, en su reunión del día 22 de noviembre de 2018, sugiere al Consejo Directivo otorgar resolución de aprobación de la Propuesta de Capacitación y Perfeccionamiento presentada.


Que, en fs. 10, el Consejo Directivo, en su sesión del día 29 de noviembre de 2018, aprueba el despacho de Comisión.


POR ELLO,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1.- Aprobar la Propuesta de Capacitación y Perfeccionamiento sobre “Ambientes Acústicos Digitales como Recurso Educativo para la escuela”, a dictarse en las instalaciones de la Sala de Informática en la Sede Campus, de la Facultad de Educación, según las especificaciones obrantes en el Anexo I que forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2.- Comunicar, notificar e insertar en el Libro de Resoluciones.


Mgter. Verónica Alejandra MARTINEZ
SECRETARIA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. Ana María Lourdes SISTI
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



RESOLUCIÓN Nº 613

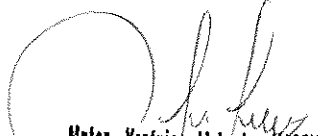



ANEXO I

**PROPUESTA DE CAPACITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

1- Datos Generales

- a. Categoría: Curso- Taller
- b. Alcance: ABIERTA
- c. Nombre de la propuesta:
Ambientes acústicos digitales como recurso educativo para la escuela y la comunidad.
- d. Responsable/s: Magister Adriano Sabez- Macarena Martínez (co-tutoría)
- e. Destinatarios:
Docentes de todos los niveles educativos:
- f. Requisitos:
Conocimientos básicos de informática.
- g. Cupo de Asistentes (mínimo y máximo): Mínimo 20 – máximo 30
- h. Carga Horaria Total (presencial y no presencial): 45 horas (6 presenciales y 39 virtuales)
Cronograma Provisorio:
 - i. Días de inscripción: Días de inscripción: a determinar por la secretaría
 - ii. Días de dictado: jueves 18:30 a 21:30 hs.
 - iii. Carga horaria por día: 2 encuentros presenciales de 3 horas c/u. 6:30 horas semanales en la UNCUVIRTUAL. (seis semanas)
- i. Lugar y recursos materiales necesarios:
 - i. Sala de informática
 - ii. Computadoras con entrada de mic y salida de línea o salida de auriculares.
 - iii. Un micrófono con conector mini plug para PC.
 - iv. Auriculares con ficha mini plug.
- j. Arancel (si corresponde): \$550
- k. Honorarios profesionales (si corresponde): \$ 12.000 (producción de contenidos y tutoría) \$4.000 (co-tutoría)


Mgter. Verónica Alejandra MARTÍNEZ
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. Ana María Lourdes SISTI
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

SV
RESOLUCIÓN N° 613



2- Características de la Propuesta

a. Fundamentación

La creación de ambientes acústicos digitales es una herramienta necesaria para la producción de diferentes recursos educativos, como por ejemplo, documentales, radio novelas, spot publicitarios radiales, dramatización de hitos históricos como discursos o diálogos entre personajes relevantes de la historia.

El diseño sonoro de los ambientes dará realismo y permitirá una compenetración mayor con los sucesos que quieren relatarse.

El dominio de las herramientas de edición y sus potencialidades, permitirá dejar libre la creatividad de los diseñadores de ambientes acústicos, y lograr llevar a cabo con éxito sus ideas.

b. Objetivos

- Familiarizar a los alumnos con las herramientas del software de edición de audio.
- Lograr la producción y grabación de sus propios recursos sonoros
- Incorporar en los proyectos educativos, recursos sonoros de Internet.
- Editar los parámetros principales como volumen, ecualización, paneo stereo, etc.
- Aplicar efectos de sonido para simular el ambiente acústico (una montaña, una cueva, un estadio, etc).
- Desarrollar criterios de diseño sonoro para cada situación.
- Musicalizar escenas apropiadamente.
- Acompañar y monitorear el cursado virtual a través de las herramientas sistemática de enseñanza virtual

c. Contenidos

1º MÓDULO: Presentación de la propuesta. El software: instalación


2º MÓDULO: Introducción a las herramientas de edición. Herramientas básicas: Fad In, Fad out, cortar, mezclar. Diseño de un proyecto multipista

3º MÓDULO: Los ambientes acústicos

4º MÓDULO: Planificación del proyecto de ambiente acústico. Definición de objetivos. Selección de recursos. Metodología de trabajo

5º MÓDULO: Desarrollo de Proyectos de ambientes acústicos. Definición de extensión de acuerdo con los objetivos y el producto. Elaboración y/o elección del guión.


Mgter. Verónica Alejandra MARTINEZ
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. Ana María Lourdes SISTI
DE CANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo



d. Metodología de trabajo

El curso- taller está planteado de forma presencial y virtual. Se han propuesto 4 encuentros presenciales donde se trabajará el software, mientras que en la instancia virtual los alumnos podrán seguir trabajando en los mismos.

e. Evaluación

Se evaluará será grupal (mínimo de participantes 3). Por grupo deberán generar un spot publicitario, una narración, una radionovela, separadores de radio, etc.

f. Bibliografía propuesta

Tutoriales de Audacity

Apuntes de clase propios del curso cuya autoría es del docente responsable


- Handbook for Sound Engineers, Glen Ballou
- MIXING ENGINEER S HANDBOOK, Bobby Owsinski.
- Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects, David Sonnenschein.


3- Certificación solicitada

a. Asistencia

b. Asistencia con evaluación X

- c. Expositor
d. Disertante
e. Coordinador
f. Docente Responsable X
g. Dictante X
h. Desarrollador de contenidos X
i. Tutor virtual/presencial
j. Desarrollador de Contenidos
k. Tutor Virtual/presencial


Mgter. Verónica Alejandra MARTÍNEZ
SECRETARIA DE EXTENSION
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. ANA María Lourdes SISTI
DECANA
Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo

SU