

## Proyecto de Prácticas Socioeducativas: “¡Cuento con voz... y con vos!: oralidad artística, inclusión social y discapacidad”

### *Síntesis de reunión 20-04-2020*

**Duración: 11 hs. – 12:30.**

**Asistentes:** Participaron de la reunión las coordinadoras del proyecto, la referente de prácticas socioeducativas de la FFyL, profesores y estudiantes de las cuatro áreas implicadas: Letras, Portugués, Lengua de Señas y Periodismo y Locución (estos últimos como parte del proyecto “Música en Maza”. Además, contamos con la presencia de representantes de “¡A Viva Voz!”, cuyos miembros colaborarán en la propuesta.

Se resaltan en negrita datos que pueden resultar especialmente útiles en futuros encuentros y en el proyecto en sí.

### **Desarrollo:**

El encuentro comenzó con una reflexión a cargo de nuestra referente de PSE, Carla Buj, acerca de qué es una PSE, qué documentos institucionales (ordenanza nº 7, nº 75, protocolo para su implementación en FFyL) amparan la existencia en la UNCuyo y la FFyL de estas **experiencias de enseñanza-aprendizaje vinculadas con una perspectiva de transformación social**. Se mencionaron otras instituciones referentes de esta forma de trabajo (Universidad de Córdoba, UDELAR, universidades brasileñas) y la existencia de un cuadernillo de PSE creado en nuestra Universidad para capacitar a docentes, estudiantes y otros agentes institucionales en estas prácticas. También se mencionó que dicho **cuadernillo explicativo acerca de las PSE se encuentra subido al Google Drive de nuestro proyecto (Carpeta: “DOCUMENTOS” > “BIBLIOGRAFÍA” > “PSE” > archivo: “Cuadernillo”:**

<https://drive.google.com/file/d/12U6iAKD6Gix27rqUOub8I0xJ160ZcEhZ/view?usp=sharing>).

Luego, Luciana Benítez Schaefer (coordinadora) retomó brevemente el concepto de PSE y explicó la propuesta en la que estamos involucrados en 2020: “¡Cuento con voz... y con vos!: oralidad artística, inclusión social y discapacidad”. Durante la presentación se fue mencionando a distintos colaboradores y participantes. **El power point con el esquema del proyecto, objetivos generales y específicos y etapas del proyecto se encuentra también en el Drive mencionado anteriormente (bajo el título “PRESENTACIÓN PROYECTO.pptx”). Asimismo, para aquellos que no han podido presenciar la reunión, se ha subido al Drive una carpeta que contiene audios mostrados a los estudiantes con la explicación de este esquema (puede accederse a estos directamente en la siguiente dirección:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1CX7SaT4iFsS0hfh16IQ74FKbBXbaFCma?usp=sharing>)

En dicha presentación, intervinieron también otros miembros del equipo: Viviana Barroso (vinculada con las áreas de Plástica y Música en la escuela albergue Arroyito, de la que es referente de este territorio en el proyecto) quien brindó información sobre la institución implicada; Gabriela

Guzmán (de la Facultad de Educación, representante de la carrera de TILSA), quien aportó contenidos vinculados con el área de Discapacidad y la Lengua de Señas Argentina y Verónica Barroso (a cargo del proyecto “**Música en Maza**” y la materia Lengua y Estética de la Música en la UMaza).

Verónica explicó, junto a sus colaboradoras estudiantes, la importancia de vincular el periodismo y la música a través de una visión integral, asociada no únicamente al espectáculo y el entretenimiento, sino también a una perspectiva de transformación social. Asimismo, habló acerca de la necesidad de **visibilizar proyectos artísticos populares y sociales, así como de la posibilidad de acercar a la comunidad una visión terapéutica de la música en relación con otras artes**. Posteriormente cedió la palabra a la estudiante avanzada Luciana Liranche, quien presentó el **sitio web de este proyecto, en el que se difundirán actividades, entrevistas e información relativa a nuestro proyecto. Dicho sitio web puede visitarse en:**

<https://gacetillamusicalum.wixsite.com/musica-en-maza>. Los participantes del proyecto “**Música en Maza**”  **cubrirán los eventos en territorio** (Teatro Independencia, Biblioteca Popular Tomás Godoy Cruz, Centro Convivir, Escuela Campesina y/o Escuela albergue Arroyito), **realizarán entrevistas** a referentes de proyectos culturales musicales participantes (colectivo oral abierto “¡A Viva Voz!”, “La Fragua”, orquesta infanto-juvenil “Simón Cháves”, “PUNCuyo batucada en los barrios”, profesionales artistas vinculados con Convivir, etc.) y **sacarán fotos de las actividades y reuniones para sistematizar las actividades que se vayan realizando y los resultados parciales de estas**.

Durante la presentación, se mencionó la posibilidad de **conectar proyectos radiales implicados que se hallan implicados en la propuesta**: Radio y discapacidad (Centro de arte y discapacidad “Convivir”), Radio Universidad (UNCuyo, Programa “Con todas las Letras”), radio comunitaria de la Biblioteca Popular Tomás Godoy Cruz (Costa de Araujo) y proyecto radial de la UMaza. Todos los participantes podrán tener, si lo desean, una experiencia en una o más de estas radios –previa coordinación con las instituciones relacionadas– y participar de los proyectos vinculados de distintas maneras. **Asimismo, el equipo de Radio Universidad ha puesto a disposición el Instagram de “Con todas las Letras” para difundir etapas del proyecto, participaciones o informaciones que se considere de interés para la comunidad joven de la UNCuyo.**

Silvina Negri (co-coordinadora), cerró la reunión con una exposición acerca de **la importancia de trabajar interdisciplinariamente y de manera horizontal**. Colocó en pantalla actividades iniciales, con el fin de que los participantes fuéramos co-construyendo material con el que se podrá trabajar a futuro. **Las primeras acciones propuestas** para realizar en el transcurso de los próximos días fueron:

- Que cada participante **seleccione una leyenda o cuento popular latinoamericano tradicional (anónimo) sobre el que trabajar** y que le gustaría grabar, narrar en una ronda o compartirlo con otra persona.
- **Que cada participante lea atentamente la versión de la leyenda de “Maculelé”,** brasileña, que será enviada por mail en breve a todos los involucrados. A partir de esa lectura, pensar qué llamó más la atención a cada uno, para poder conversar sobre esta leyenda en un próximo encuentro colectivo (grupo grande o pequeño).

- Que los estudiantes miembros del equipo **completan datos faltantes en el archivo de Excel** enviado a todo el grupo: número de registro (en el caso de los estudiantes), e-mail y/o número de celular. El fin de esto es seguir conectados y agregar a los estudiantes a un grupo colectivo de Whatsapp para comunicar grupalmente dificultades, logros, etc. y coordinar reuniones o definir acciones a futuro con la participación de la mayor cantidad de voces posible (esto puede agregarse al documento accediendo al mismo en la siguiente dirección que remite al Drive:  
<https://drive.google.com/file/d/1vROSKelWvzUr3fwzIXOORMO1MZm-ELRY/view?usp=sharing>, en caso de no poder editarlo enviar un mail a las coordinadoras para que lo podamos agregar).
- **Conformar grupos interdisciplinarios pequeños (de 3 personas, o 4 si hay más participantes de un área determinada)**, para lo cual es necesario **que se anoten en el otro documento de Excel, al que se puede acceder para editar en el siguiente link:**  
[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SEBoPLifGUVLxn\\_MvJuPeyCL2HFSXcdN-TnWWVrsei4/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SEBoPLifGUVLxn_MvJuPeyCL2HFSXcdN-TnWWVrsei4/edit?usp=sharing) (de no poder hacerlo, avísennos por mail y les asignamos un grupo). Estos pequeños equipos interdisciplinarios trabajarán juntos y gradualmente en la elaboración de distintas actividades propuestas en ese mismo archivo de Excel durante el proyecto, acompañados por profesores, y coordinadores.
- **Completar el formulario virtual (que enviaremos a la brevedad) para coordinar una reunión periódica en un horario conveniente para todos** (o al menos para la gran mayoría), que nos permitirá ofrecer **capacitaciones con colaboradores externos**, realizar **talleres** de las distintas áreas implicadas y **trabajar sobre los textos escogidos entre todos**, así como también **expresar dificultades, ajustes, necesidades y logros** particulares y generales que vayan surgiendo en el tiempo.

**Agradecemos la participación entusiasta de todos en este proyecto y la buena predisposición para asistir a la reunión. Les dejamos el acceso general a la carpeta de Drive que contiene toda la información editable del proyecto:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1HFBMLydzldgSP2j8ypH9QMzlQUlsG0yx?usp=sharing>.

De no poder acceder, enviénnos un correo:

**Luciana:** [benitez\\_schaefer@hotmail.com](mailto:benitez_schaefer@hotmail.com), [rapunzelcita@gmail.com](mailto:rapunzelcita@gmail.com).

**Silvina:** [silvinegri@gmail.com](mailto:silvinegri@gmail.com).

¡Saludos y seguimos en contacto!